Milliyet
ÇOCUK
25 Nisan 1983 • Sayı: 17 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Ekiple

ARKADAŞLAR!... ADEL SULUBOYA ALIN. RESİMDEN TAM NOT ALIN!

Adel'in suluboyaları var. Ben aldım.
Resimler yaptım. Renkleri pırıl pırıl.
Boyası yumuşacık. Kolayca eriyiveriyor.
Kolayca boyuyor...
Evdekilere söyleyin: "Ayşe resimden tam not almış. Çünkü, babası ona Adel suluboya almış..." deyin. Hemen alırlar !

Suluboya alırken "Adel Suluboya" isteyin !

ADEL FABER

"okul arkadaşı"

Pars/McCann

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
26 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon:
28 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL.
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
25 Nisan 1983
Yıl: 13 Sayı: 17 Cilt: 6

BİZDEN SİZE

YENİ KİTAPLARIMIZ

MİLLİYET Yayınları'nın yeni çocuk kitapları yayımlandı. Özellikle küçük yaş grubu okurlar için hazırlanan ve çok yalın bir dille yazılmış olan bu masallar, birbirinden güzel resimlerle süslendi.

Tamamı birinci hamur kâğıda ofset tekniğiyle basılan bu kitaplar için, dayanıklı bir cilt kapağı yaptırılarak, yıllarca bozulmadan kullanılabilmesi sağlandı. Dünya masallarının yer aldığı **Sarı Dizi**'nin ilk iki kitabı **"Kurnaz Tilki"** ile **"Üç Korkusuz Keçi"**yi, Türk masallarından oluşturulan **Mavi Dizi**'nin ilk kitapları, **"Keloğlan İle Topal Dev"**, **"Nasrettin Hoca"** ve **"Çıt Pıt Mavi Boncuk"**u küçük kardeşlerimize salık veriyoruz.

Ayrıca okul öncesi çocuklar için yayımlanan **"Oyunlu Boyama"** ile **"Alfabe Boyama"** adlı kitaplarımız da bu hafta içinde satışa çıkarılıyor.

YAYIMI dört hafta süren **Herman Melville**'nin ünlü klasiği **"Moby Dick-Beyaz Balina"**yeni sayımızda yerini yine ünlü klasik bir yapıttan yararlanılarak yapılmış bir çizgi-romana bırakıyor.

Gelecek sayımızda başlayacağımız, ünlü yazar **Victor Hugo**'nun dünya çapında ünlü romanı, **Sefiller**'in bir bölümünden esinlenerek yapılmış **"Küçük Kız"** adlı yeni romanımızı severek okuyacağınızı umuyoruz.

DERGİMİZİN içinde yayımladığımız, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**ni biriktiren okurlarımızdan önemli bir ricamız var:

İlerde bulamama tehlikesiyle karşılaşmamanız için, eksik fasikülünüzün bulunduğu "Milliyet Çocuk Dergisi"ni bayilerinde bulamayan okurlarımızın, eksik dergilerini **"Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul"** adresinden edinmeleri gerekiyor.

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-8
Ödüllü Yarışma 9
Öykü.....10-11
Red Kit.....12-15
Tarihte Bu Hafta 16
Moby Dick.....17.21
Yaşanmış Serüvenler22-23
Esrarlı Ev 24-25
Mırnav.....26
Mac Coy.....27-30
Yeni Gazete 32-33
Bilmece Bulmaca ..34-35
Kırk Ambar.....36-37
Okurdan Okura 38-39
Cimcime.....40-43
Sinema-TV.....44-45
Çılgınlar Ormanı.....47
Gaddar Davut 48-50

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul**' adresine bekliyoruz.

Derginizi beğeniyor ve her hafta alıyorum. Demir Yumruklu Adam ve Cimcime'nin yerine Pembe Panter, Uzay Çocukları ve Walt Disney gibi çizgi-romanları koymanızı rica ederim.

Gürsel İlleri (Lüleburgaz)

Derginizi çok beğeniyor ve ilgi ile izliyorum. Red Kit ve Tonton Ailesi'nin sayfa sayısını uzatmanızı rica ederim.

Erdal Sunar (İzmir)

Derginizi sürekli alıyorum. Sizden isteğim fotoğraf makinesi, dürbün ve bisiklet kuponu yayınlamanız ve poster vermenizi rica ederim.

Ömer Genç Ankara)

Derginizi 2 yıldır almaktayım. Red Kit, Beşler Çetesi ve Gaddar Davut çizgi romanlarını çok seviyorum. Sizden tek ricam, Gaddar Davut çizgi romanının sayfalarının çoğalmasını istiyorum.

Türker Saraç (Trabzon)

Derginizi 1981'den beri alıyorum ve çok beğeniyorum. Genellikle derginizin bütün bölümlerini okuyorum. Sizden ricam, elbecerileri yayınlamanız, ansiklopedi eklerini artırmanız ve poster vermenizdir. Saygılarımla.

Gönül Selçuk (Eskişehir)

Milliyet Çocuk dergisini devamlı almaktayım. Ben sizden Üç Izci ve Red Kit adlı çizgi romanlara daha fazla yer ayırmanızı istiyorum. Bir de derginizde spora da yer vermenizi dilerim.

Kemal Kimsiz (Eskişehir)

BEŞLER ÇETESİ

ALTIN KALYONUNUN ESRARI /7

DAHA SONRA...

ÇAPKIN BAŞARDI!

SAKİN OL ÇAPKIN, SUNA'YA KAVUŞACAKSIN BİRAZDAN!

DİKKAT EDİN ÇOCUKLAR, KAPININ ARKASINDA DURMAYIN!

DİNLEYİN ÇOCUKLAR! YEDİ BUÇUK MİLYONLUK BİR ÖDÜL İÇİN YAŞAMINIZI BÖYLE TEHLİKEYE SOKMANIZI GÜLÜNÇ BULUYORUM BEN!

YEDİ BUÇUK MİLYON MU?

NEDİR BU ÖLÜM HİKÂYESİ?

NE, YOK MU HABERİNİZ?

YOO, BİLMİYORUZ HİÇ BİR ŞEY!

ÇALINMIŞ ALTINLARIN SAHİBİ OLAN BANKA, ONLARIN BULUNMASINA YARDIMCI OLANA YEDİ BUÇUK MİLYON LİRA ÖDÜL VERİYOR!

YEDİ BUÇUK MİLYON, HA! OLAĞANÜSTÜ BİR ŞEY BU!

DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN BÖYLE BİR PARAYI?

BIRAK BÖYLE ŞEYLERİ BAKALIM! KAFANA ESTİĞİ GİBİ DAVRANMAZSAN İYİ EDERSİN. ARTIK SENDEN BAŞKA BİR ŞEYLE UĞRAŞAMAZ OLDUM.

BİZ DE SOYGUNCULARLA UĞRAŞIYORUZ, DURMADAN! TUTUKLAYIN BAKALIM ONLARI ŞİMDİ. HEPİMİZİ BİR YERE KAPAYIP GİTTİLER. ARTIK HAKKINIZ VAR BÖYLE BİR ŞEYİ YAPMAYA. SONRA...

YETER, SUNOŞ! ŞİMDİ HEMEN YÜZBAŞI YAMAN'DAN ÖZÜR DİLEYECEKSİN!

ÖZÜR DİLERİM... BEN...

TAMAM, KÜÇLİK HANIM TAMAM! YALNIZ ŞUNU BİL Kİ ÇEVREYİ POLİS KORDONUYLA TUTMAK İÇİN SENİN GELMENİ BEKLEMİŞ DEĞİLİM!

31

GERÇEKTEN, BİR KAÇ SAAT SONRA...

OYUN OYNAMAK SIRASI BİZDE!

BROOOOM

POLICE

N 7086

VROOAR

DİKKATLİ OL!

BLANG!

AYNASIZLAR DURMADAN YAKLAŞIYORLAR!

ÖLDÜRECEK BİZİ BU AHMAK BE! DANGALAK GİBİ SÜRÜYOR ARABAYI!

ÖYLEYSE KENDİN GEÇ DİREKSİYONA!

ARABADA ALTINLARLA İLGİLİ HİÇ BİR İZ YOK, YÜZBAŞIM! KAÇAKLARDAN BİRİ YARALANDI!

EYVAH!

TCHOG!

?! BALANG

!!!

PEKÂLÂ! BU ÜÇ ADAMI TUTUKEVİNİN REVİRİNE GÖTÜRÜN HEMEN!

ERTESİ SABAH TUTUKEVİNİN REVİRİNDE...

CLİNG! CLONG!

WHHH

TUTUKLULARDAN ÇİFTE – BOYUN'LA DEMİRBİLEK KAÇTILAR BAY YÖNETMEN.

YÜZBAŞI YAMAN'A BİLDİRİN HEMEN!

TAM BU SIRADA, BİRKAÇ KİLOMETRE ÖTEDEKİ BEŞLER ÇETESİ ...

NESİ VAR BU HAYVANIN BE?

WOUF! WAOUH! WOOUUU

BİR TAVŞANIN KOKUSUNU ALMIŞ OLMALI!

BAKSANIZA BİR, SOYGUNCULAR-DAN BİRİNİN MENDİLİNİ KOKLUYOR! GÖRMÜŞTÜM ONU DAHA ÖNCE!

HARİKA! ALTINLARIN İZİNİ BULABİLECEĞİZ!

HAYIR, OLMAZ! YİNE BAŞLAMIYALIM! PAZARA GİDECEĞİZ BUGÜN; HAZİNE AVINA DEĞİL!

ALTINLARI ARAMAYA GİDEN GİTSİN. PAZARDAN DÖNÜNCE BULURUM BEN SİZİ!

ALTINLARLA YEMEK YAPILMIYOR NE DE OLSA!

SNİF! SNİF!

ÇAPKIN, ÇOCUKLARI KUTSAL-ALAN'DAKİ ARKEOLOJİK KAZI YERİNE GÖTÜRÜR...

ÇAPKIN YANILMIYORSA EĞER, ALTINLAR BUNUN ALTINDA DEMEKTİR! OHH... KALDIR!

IIIH... ÇAPKIN'IN YANILDIĞI GÖRÜLMÜŞ MÜ KAYA EFENDİ?

IIIH... İKİNİZ BİRAZ İTSENİZ İYİ OLUR YANİ!

HAYDİ, KALDIRIN! OYNAMAYA BAŞLADI!

MMMMF!

ALTIN KALYON'UN HAZİNESİ BURDA İŞTE!

YAŞASIN; BEŞLER ÇETESİ EN GÜÇLÜ, EN BÜYÜK!

BU SIRADA KÖYÜN PAZARI...

KORKULU GÜNLER YAŞIYORUZ AYŞE HANIMCIĞIM!

BAKSANIZA, DÜN AKŞAM TUTUKLANAN ÜÇ SOYGUNCU, BU SABAHA DOĞRU TUTUKEVİNİN REVİRİNDEN KAÇMIŞLAR!

?

YAKALANAMAMIŞLAR BİR TÜRLÜ!

NEREYE GİDİYOR ACABA BU KÜÇÜK KIZ BÖYLE YILDIRIM GİBİ?

HEMEN GİDİP HABER VERMELİYİM BİZİMKİLERE! SOYGUNCULARLA BURUN BURUNALAR BELLİ Kİ!

35

Sürecek

TÜRKİYE'NİN
EN BÜYÜK
ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet
ÇOCUK

ÖDÜLLÜ YARIŞMA

SİZLERİ, ÜRÜNLERİNİZİ DEĞERLENDİRMEYE ÇAĞIRIYOR!..

ÖYKÜLERİNİZİ, ŞİİRLERİNİZİ,
RESİM VE KARİKATÜRLERİNİZİ
BEKLİYORUZ

ÖYKÜ YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Hikmet ALTINKAYNAK
Abbas CILGA
Sulhi DÖLEK
Behiç DUYGULU
Doç. Dr. Halûk YAVUZER

KARİKATÜR YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Ferruh DOĞAN
İsmail GÜLGEÇ
Tan ORAL
Semih POROY
Turhan SELÇUK

ŞİİR YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Ahmet KÖKSAL
Zeynep ORAL
Kemal ÖZER
Mümtaz Zeki TAŞKIN
Yalvaç URAL

RESİM YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Aydın AYAN
Hasan KAVRUK
Osman KEHRİ
Deniz ORAL
Gülşen SARAÇOĞLU

YARIŞMA KOŞULLARI:

1— Yarışma; **şiir, öykü, resim, karikatür** dallarında düzenlenmiştir.
2— Yarışmacılar her dalda bir yapıtla yarışmaya katılacaklardır.
3— Her yarışmacı yalnızca bir dalda yapıt gönderecektir.
4— Öyküler üç daktilo sayfasını geçmeyecektir.
5— Yarışma için bir konu seçilmemiştir. Yarışmacılar, yapıtlarında istedikleri konuyu işlemekte serbesttirler.
6— Resim ve karikatürler 30 x 40 cm. ölçülerinden daha büyük çalışılmayacaktır.
7— Resim ve karikatürler, postada kırılmamaları için kalın bir karton veya mukavva eşliğinde paketlenecektir. Yapıtlar, kendilerinden daha küçük zarflara konulmayacak, katlanmayacaktır.
8— Resimler renkli (suluboya, guaş, ekolin, pastel, kuruboya, v.s.,) çalışılacaktır. Karikatürlerin siyah-beyaz veya renkli çalışılması ise serbest bırakılmıştır.
9— Her yarışmacı yapıtının arkasına adını, soyadını ve adresini yazacaktır.
10— Yapıtlarınızın çok sayıda gelmesi sürmektedir. Bu nedenle son katılma süresi uzatılarak **15 Mayıs 1983** olarak belirlenmiştir. Bu nedenle, çalışmalarınız bu tarihte elimizde olacak biçimde postaya verilecektir. İstanbul'daki yarışmacılar, yapıtlarını dergimize gelerek elden de verebilirler.
11— Yarışmada ödül kazanan yapıtlar ile ödül almamasına karşın seçici kurullarca değer görülen yapıtlar da dergimizde yayımlanacaktır.

YARIŞMAYA SON KATILMA TARİHİ UZATILARAK 15 MAYIS 1983 OLARAK BELİRLENMİŞTİR.

HER DALIN BİRİNCİSİNE
TELEVİZYON

HER DALIN İKİNCİSİNE
WALKMAN

HER DALIN ÜÇÜNCÜSÜNE
ADEL HEDİYE PAKETİ

HER DALIN 10 BAŞARI ÖDÜLÜ İÇİN
ÇEŞİTLİ HEDİYELER

Yapıtlarınızı , "Milliyet Çocuk Dergisi - Ödüllü Yarışma
Cağaloğlu/İSTANBUL adresine göndermelisiniz

Muzaffer İZGÜ'nün bir öyküsü

KINALI KEKLİK

Resimler:
Nural BİRDEN

UY benim kekliğim, tüyü kınalı, gözü kınalı, al gagalım. Kekliklerin hası, ceylan bakışlım...

Aynısı böyle severdi anam Ayvaz'ı. Kekliğimizin adı Ayvaz'dı. Anam öyle severdi de biz başka türlü mü severdik, anam bırakırdı, ben tutar okşardım. Biz okşadıkça o gözlerini açar kapar, ayakları üzerine pısar, kafasını bir bu yana bir o yana oynatırdı.

"Ayvaz!" diye seslendiğimde, "Gark gark" diye sesler çıkararak, nerede olduğunu belli ederdi. En çok da pencere yanını severdi. Orada, pencere camının ardında durur, dışarıyı, kondunun avlusunu izlerdi. Güneşli günlerde dışarıya bakıp bakıp öterdi:

"Gak guru bak gak guru bak!.."

Sanki sokağın kedisine, "Gel bana bak" demiş gibi. Bir gün ders çalışırken bir pat sesi duydum, yumuşak bir cisim cama çarpmıştı, ama ne? O sırada Ayvaz başımın üzerinden uçup testinin ardına saklanmıştı. Kalktım, pencereden dışarıya baktım, o da nesi, bir kedi, avluda upuzun serilmiş yatıyor. Dışarı çıktım, kediyi yokladım, ölmemiş, yaşıyor, ama baygın. Anladım, kedicik camı yok sanmış, Ayvaz'ı camın ardında görmüş, kendi kendine, "Aha bana bir av!" demiş, hızla ve iştahla atlayınca, kafasını küt diye cama vurmus ve bayılmıştı. Kedinin kafasını ıslatdım, yanağına fiske vurdum, ayılır gibi oldu, gözlerini açtı, yumdu, sonra yine açtı ve hızla kaçtı. Çok güldüm. Ama Ayvaz tastamam on beş gün pencerenin yanına gidemedi. Elime aldım, götürdüm, tekrar alıştırdım.

Ayvaz yemi elimden yerdi, suyu sunduğum tastan içerdi. Ah onun su

içişi, her zaman çok susamış gibiydi, günlerce susuz kalmış gibi içerdi. Gagasını suyun içine daldırır, sonra başını havaya kaldırır, yudum yudum ağzındaki suyu yutardı. Doyduğu zaman da püskürtürdü. Ya da tası tuttuğum elime gagasıyla vururdu. Yo öyle değil, hiç mi hiç acıtmadan vururdu. Ardım sıra mutfağa da gelirdi. Bilirdi ona orada soğan sapları, turp yaprakları, marul yaprakları sunacağımı... En çok sevdiği çekirgeydi. Bir çıkardım kondunun yamacına, yığınla çekirge yakalardım. Kocaman çekirgeleri bir lokmada yutardı. En çok, çekirge şöleninden sonra gagasını bilerdi. Gider, kapının yanındaki taşa sanki bıçak biler gibi caz caz diye gagasını sürterdi. Ama ne denli sürtse, yine başgelemez, ay sonunda gagası uzardı. O zaman tutar makasla ben keserdim. O zamanlar dişi çekilecek çocuklar gibi korkardı. Parlak makasın kafasına yaklaştığını görünce aynısı ağlayan çocuklar gibi gözlerini kısar, açıp kapardı. Böyle pır pır ederdi gözleri. Gagası kesilip iş bitince yine başlardı ötmeye:

"Gak guru bak gak guru bak!"

Can Ayvaz'ımız...

GERİDE koyup göçtüğümüz köyümüzden bir tek o vardı bu koca kentte canlı, yürüyen, gak guru bak diye konuşan. Ben, Ayvaz'ı sevdiğim zamanlar arkadaşım İsa'yı görürdüm, onun da kekliği vardı. Arkadaşım Şehmuz'u görürdüm, onun da kekliği vardı. Dikkaya gözümün önüne gelince Ayvaz'a bakardım. Biz o Dikkaya'nın yöresinde ne oyunlar oynardık İsa'yla, Şehmuz'la... Kocadere usuma düşünce Ayvaz'ı okşardım, biz hep Nedim'le o derede yüzerdik. Mercimek tarlalarını düşümde görünce Ayvaz'ımı koklardım. Biz Tahir'le mercimek tarlalarında koştururduk...

Ayvaz bir baş ki bizim evin içinde, benim gibi, kardeşim Hasan gibi, Güloş gibi. O da bizim gibi canlı, devinimli. Durmaz durduğu yerde. Sıçrar çıkar anamın sandığının üzerine, sonra yere atlar, bir atlar, iki atlar, beş atlar, on beş atlar. Aynı devinimi yapar durur. Tâ ki ben ara yere kolumu uzatıncaya dek. Sandığın üzerinden koluma atlar, oradan omzuma çıkar, omzumda birlikte avluya çıkarız, birlikte güneşe bakarız.

I-ıh, o tavuk gibi değil, her yere pislemez, tünediği yere pisler, altına gazete sererim, sonra atarım...

Günün doğuşunu o müjdeler. Bir öter ki gün sisli kentin öteki ucundan çıkarken, gözü kondunun çinkolarında, "Gak guru bak, gak guru bak!" diye bağırır. Sonra yere, yer yatağındaki bizlere bakar. Güloş yanıt verir ince sesiyle, "Gak guru bak!". Ayvaz hiç altta kalır mı, bu kez o kalın sesiyle bağırır, "Gak guru bak." Sonunda uçar, yastığımızın yanına konar. Sanki bize, "Günaydın" der gibi, sabahın son "Gak guru bak"ını orada söyler. Artık iyiden iyiye sabah olmuştur Ayvaz için, o sabah kahvaltısını istiyordur. Az buğday, az kendir tohumu. İlkin kendir tohumunu yer, sonra buğdayı. Suyunu da içer. Günü başladı Ayvaz'ın. Biraz da sabah cimnastiği gerek, anamın sandığı ne güne duruyor... Ay ay ay, Ayvaz bizi ayıplıyor, kahvaltısını etmiş, sabah cimnastiğini yapmış, şimdi üzerimizde, Hasan'ın boynunu çiğniyor, benim kolumu dimdikliyor, Güloş'un sarı saçlarını karıştırıyor. Karıştır bakalım, belki Güloş'un saçlarının arasında darı vardır...

Nasıl baktı Ayvaz o kalın tahtalı kafesin içinden bize?

"Kalkın sabah oldu!.."

Ah Ayvaz, can Ayvaz, uy benim kekliğim, tüyü kınalı, gözü kınalı, al gagalım, kekliklerin hası, ceylan bakışlım...

Gitti!..

Niye sattı ki babam onu?

NİYE parası yetmedi ki? Altımızdaki yatağı satsaydı ya, üzerimizdeki yorganı satsaydı ya... Biz üç kardeş, Ayvaz'a sarılır uyurduk, o bizi ısıtırdı... O bizim Dikkaya'mızdı, Kocadere'mizdi, arkadaşımız İsa'ydı, Nedim'di, Tahir'di. O, mercimek tarlasıydı uçsuz bucaksız. Burada, bu ufacık kondunun içinde köyümüzdü o.

Parası olunca babam yine alacakmış.

Ama Ayvaz değil ki o.

Ayvaz'ı alıp giden adam:

"İsterseniz gelip seversiniz" diyordu.

Nasıl baktı Ayvaz o kalın tahtalı kafesin içinden bize? Biz yaşlı altı göze, sanki, "Yakalayın beni, kapın kaçın, vermeyin bu adama!" diyordu.

Biz üç kardeş yürüyorduk Ayvaz'ın ardı sıra... O, kafesten bize bakıyor, kafes adamın elinde bir o yana, bir bu yana sallanıyordu, adamın dişleri gözüküyordu, gülüyordu...

Uzaklaşıyor kafes...

Tepeden aşağı, adam kalem boyu, kafes kibrit kutusu gibi... Ama biz Ayvaz'ı görüyoruz... O da bizi görüyor... Ayvaz'a el sallıyoruz...

Ayvaz, Ayvaz can Ayvaz!..

Babam yatağımızı, yorganımızı satsaydı ya, biz üç kardeş, Ayvaz'a sarılır uyurduk...

Şimdi üç kardeş üşüyoruz, yorganın altında üşüyoruz...

BILDIRCIN

Tarlada diz boyu otlar
Top kuşum bıldırcınım
Tarlada diz boyu otlar
Yürürken ben
"Pırr" uçup giderdin
Ayaklarımın dibinden.

Anımsarım
Çok eskiden geceleri
Yağmurlar yağarken
Avcılar ava çıkarlardı
Ellerinde fenerleri
Ve uzun sırıkların ucunda fileleri
Avcılar ava çıkarlardı
Tarlalara koşar
Irmak kıyısına inerlerdi
Duyardım
"Tatlı olur" derlerdi "bıldırcın eti"
Tarlada diz boyu otlar
Top kuşum bıldırcınım
Tarlada diz boyu otlar
İkimizi gizlerdi.

Aziz KARADENİZ

RED KİT

papatya kasabası

1

GEÇEN YÜZYILIN SONLARINDA, AMERİKA'DA BİR ÇÖLÜN ORTASINDA VE BİR ÜLKENİN DOĞUŞUNUN BAŞLANGICINDAYIZ.

BAK KARICIĞIM, BİR PAPATYA!

NE DE GÜZEL! BENCE BURASI YERLEŞMEK İÇİN ÇOK UYGUN.

HEY, ÇOCUKLAR! KASABAYI BURAYA KURUYORUZ.

YIPEEE!

PAPATYA KASABASI

BİR SÜRE SONRA KASABANIN ACİL BİRKAÇ BİNASI KURULUVERMİŞTİ BİLE.

SALOON

HEY, BARMEN! BANA BİR VİSKİ! SERT OLSUN.

AL BAKALIM!

SONRA DA KAÇINILMAZ OLANLAR ... VE DİĞERLERİ.

HAPİSHANE

SALOON

VAH ZAVALLI...

PAN!

PAPATYA KASABASI

BATIDA BİR KASABANIN KURULMASI, HEMEN HAYDUTLARIN, KANUN KAÇAKLARININ VE AYAK TAKIMININ İLGİSİNİ ÇEKERDİ...

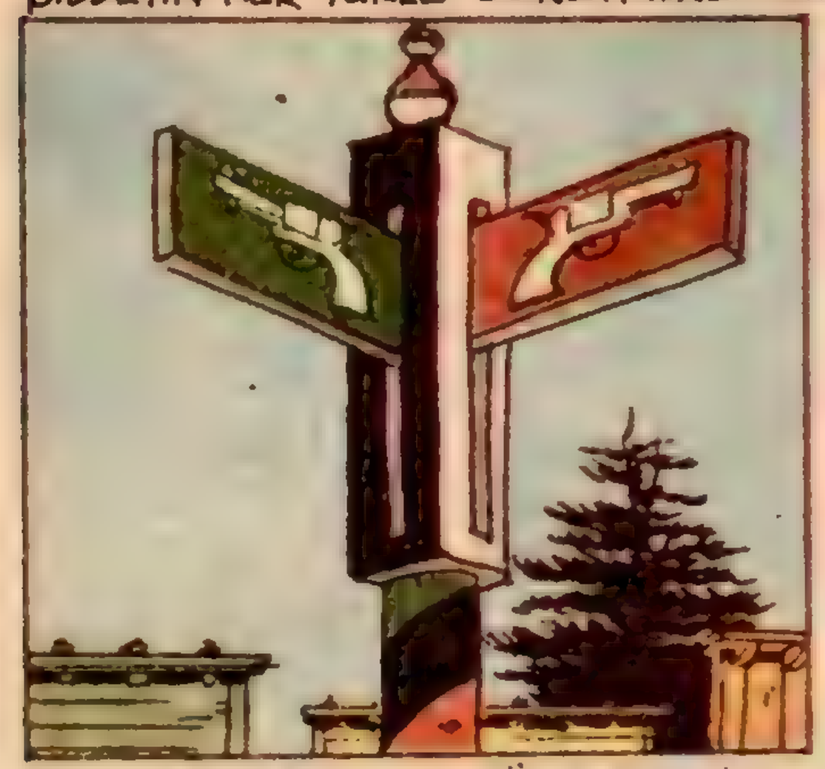
ARDINDAN EĞLENCE DÜNYASINI TAŞIYAN ATLAR, ARABALAR...

HAYDİ, SİZ DE KOŞUN GELİN...

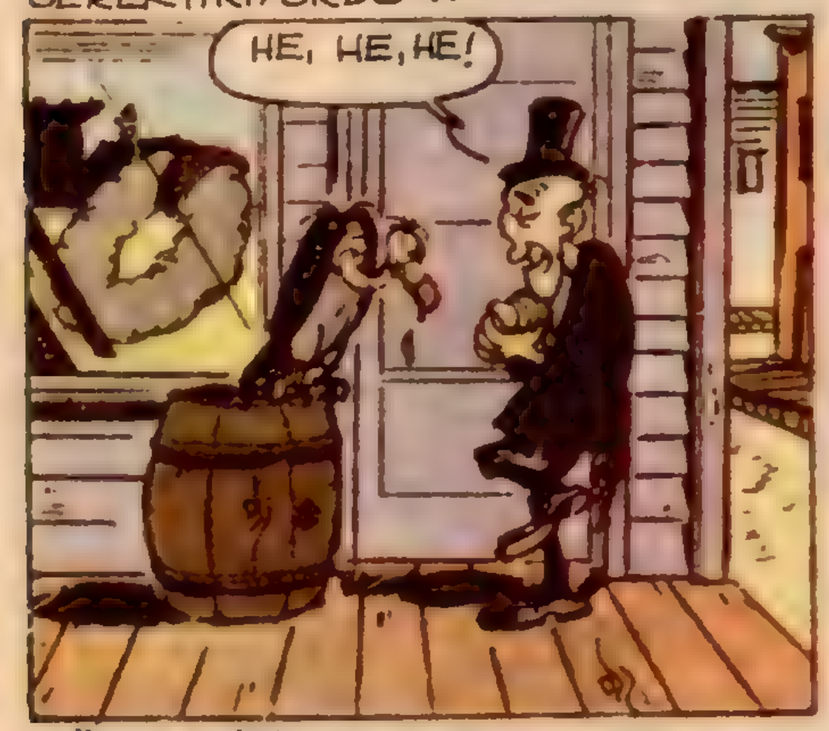
PAPATYA KASABASINA...

ŞİDDETİ DE BİRLİKTE GETİRİRDİ...

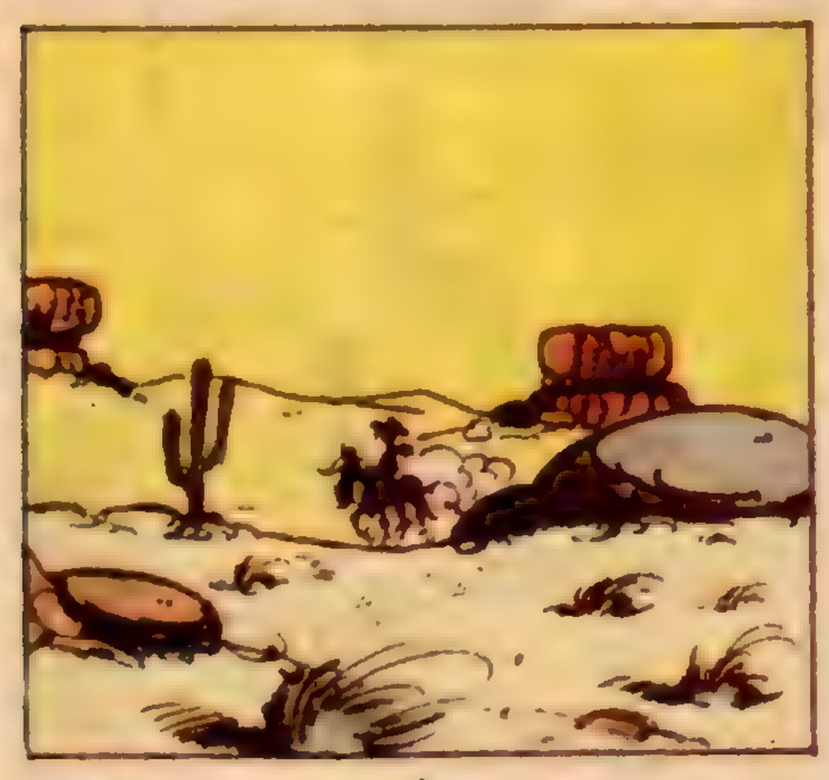
SİDDETİN HER TÜRLÜ DENETİMİNE RAĞMEN KENDİNİ GÜVEN ALTINA ALMAK ZORDU...

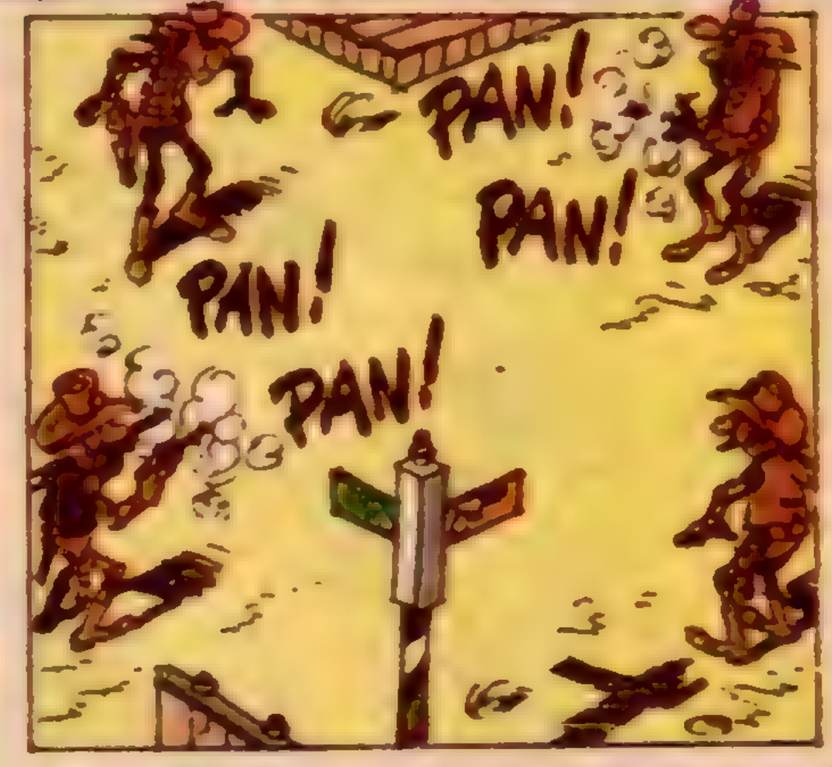


ANCAK BAZILARININ GÜVENCESİ, BAŞKALARININ GÜVENSİZLİĞİNİ GEREKTİRİYORDU...



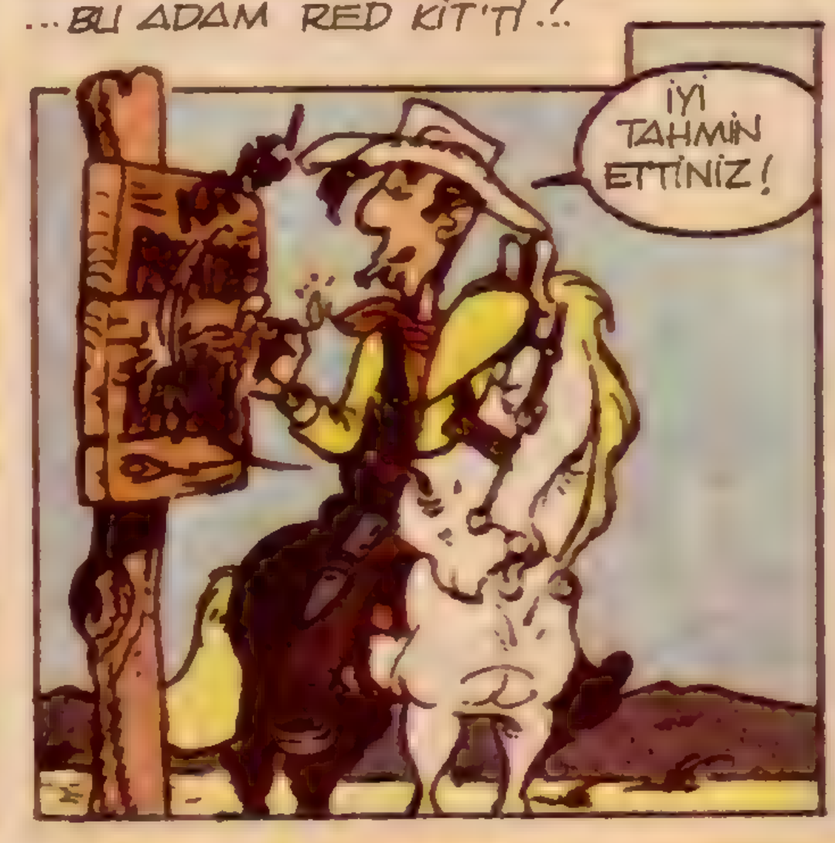
BÖYLE BİRİ DE VARDI ZATEN...

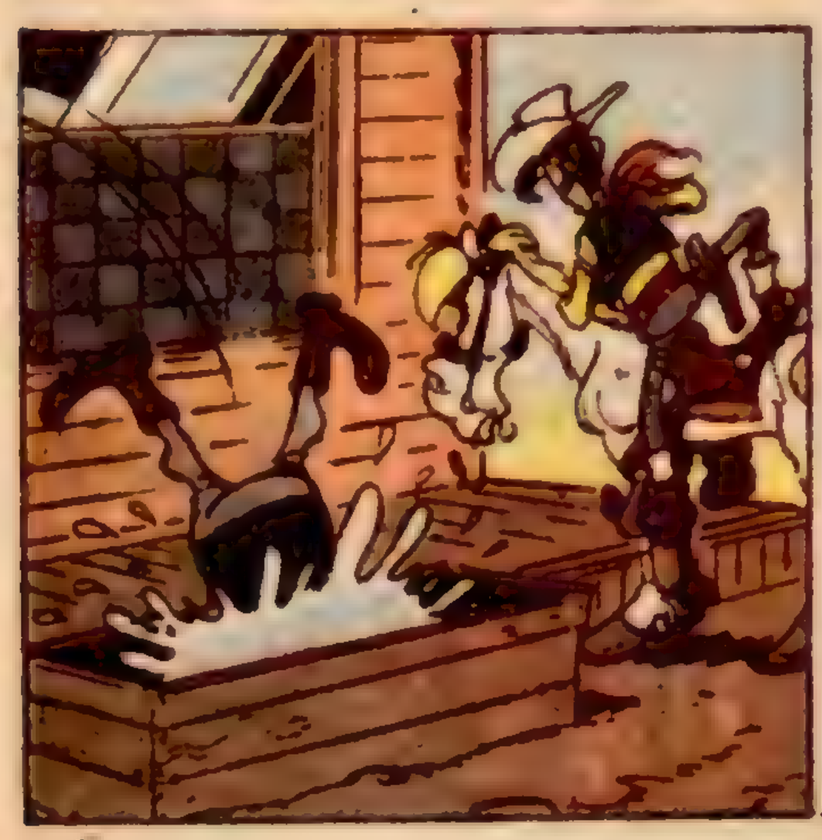


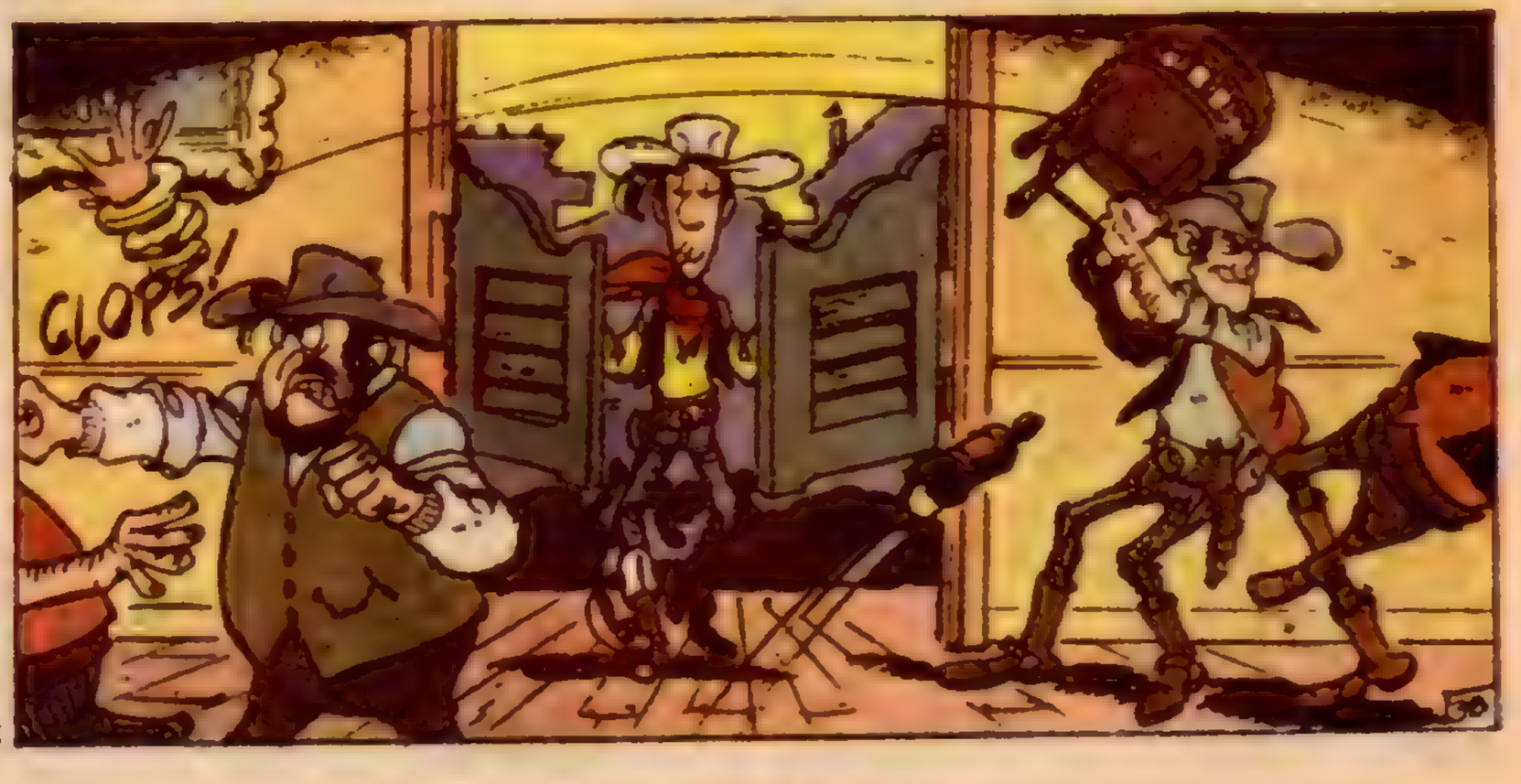


BÖYLE BİR KASABAYI KURTARMAK İÇİN, BÜTÜN DİĞER ROMANLARDA OLDUĞU GİBİ CESUR, DÜRÜST, YETENEKLİ BİRİ OLMALIYDI. OLMALI Kİ, BARIŞI VE ADALETİ GERİ GETİRSİN...

...BU ADAM RED KİT'Tİ!..







CLING.
CLING!

BİR BİRA LÜTFEN!

HA, HA
HA, HA!

PAN!

?!?

CLOP!

CLOPS!

Sürecek

TARİHTE BU HAFTA

FATİH SULTAN MEHMET'İN SON GÜNLERİ

YEDİNCİ Osmanlı Padişahı Fatih Sultan Mehmet, 1481 yılı nisanının yirmi yedinci cuma günü, İstanbul'dan Üsküdar'a geçti, 300.000 kişilik bir ordunun başında yeni bir sefere çıkıyordu.

1432 yılında Edirne'de dünyaya gelen Sultan II. Mehmet, Sultan II. Murat'ın oğluydu. Babası onun küçük yaşta devlet yönetimini öğrenmesini istemişti. Onun için önce iyi bir eğitim görmesini sağlamıştı. Sultan II. Mehmet, o dönemin önemli bilginleri olan Molla Gürani, Akşemsettin, Molla Husrev, Vezir Sinan Paşa ve Şair Ahmet Paşa'dan ders aldı. Oniki yaşında, Manisa'da sancakbeyi olarak bulunurken, babası onun adına tahttan çekildi.

Ne var ki Sultan II. Mehmet'in küçük yaşta tahta ilk çıkışı uzun sürmedi. Macar, Çek, Sloven,Romen, İtalyan, Polonyalı ve Almanların oluşturduğu 100.000 kişilik bir ordu 5. Haçlı Seferi'ni başlatmıştı. Küçük Sultan, yeniden ordunun başına geçmesini babasından istedi. Sultan II. Murat, ordunun başına geçerek Varna Alan Savaşı'nda Haçlı ordusunu yenilgiye uğrattı. Sonra da tahtı oğlundan geri aldı.

Sultan 11. Mehmet'in ikinci kez tahta çıkması 1451 yılına rastlar. Babasının ölümü üzerine Manisa'dan bir kez daha başkent Edirne'ye gitti. Tahta çıktığı zaman ilk işi, Bizans İmparatorluğu'nun başkenti İstanbul'u ele geçirmeyi tasarlamak oldu. Önce Sultan Yıldırım Beyazıt'ın yaptırdığı Anadoluhisarı'nın karşısına Rumelihisarı'nı yaptırdı. Kentin deniz yoluyla yardım almasının önüne geçmek istedi. Sonra İstanbul'u saldırılardan koruyan ünlü surları yıkacak büyüklükte toplar döktürdü. Bu topların en büyüğü 2 ton ağırlığında gülleleri 1.5 km uzağa fırlatabiliyordu. Kuşatma sırasında kullanılmak üzere ayrıca alevli uçan bombalar da yapılmıştı. Bu bombalar mancınıkla surların içine atılacaktı.

Kuşatma 6 Nisan 1453'te başladı. 18 Nisan'da Adalar alındı. 22 Nisan'da 27 parça gemiden oluşan donanma karadan bir gecede kaydırılarak Haliç'e indirildi. 29 Mayıs'a kadar süren kuşatma sırasında çeşitli saldırılar yapılmıştı. 29 Mayıs'ta kente girilerek Bizans İmparatorluğu'na son verilmiş, tarihte yeni bir çağ açılmış oldu. Sultan II. Mehmet, İstanbul'u alması üzerine, adının önüne "fetheden" anlamına gelen "Fatih" sıfatı eklenerek Fatih Sultan Mehmet diye anılmaya başladı.

Fatih Sultan Mehmet'in başarıları İstanbul'un alınmasıyla kalmadı. Belgrad'a kadar Sırbistan'ı, Bosna Hersek'i, Arnavutluk'u, Mora'yı Osmanlı İmparatorluğu'na kattı. Doğuda Trabzon Rum İmparatorluğu'nu, Karaman Beyliği'ni ortadan kaldırdı. Otlukbeli Savaşı'nda Akkoyunlu hükümdarı Uzun Hasan'ı yenerek sınırları Fırat'a kadar genişletti. Karadeniz'de Kırım Hanlığı'nı, Ege'de birçok adayı, İtalya'nın güneyinde Otranto kentini ele geçirdi.İmparatorluğun yüzölçümünü 1 milyon km2'ye çıkarttı. 3 Mayıs-1481'de, Gebze yakınlarında öldüğü zaman, yeni bir sefere çıkmak üzere ordusunun başında bulunuyordu.

Fatih Sultan Mehmet, ünlü ve başarılı bir komutan olduğu kadar, bayındırlık ve hukuk alanında yaptıklarıyla da tanınır. İstanbul'da kendi adıyla anılan bir cami ve onun çevresinde medreseler yaptırmıştır. Bu medreseler Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk üniversiteleri sayılır. Onun döneminden kalanlar arasında Kapalıçarşı, Bedesten ve Eski Saray da ünlü yapıtlardır. Hukuk alanında kendi adıyla anılan yasalar çıkarmıştır.

İyi öğrenim gören Fatih Sultan Mehmet'in Arapça ve Farsça'dan başka Yunanca, Latince ve İbranice bildiği, "Avni" takma adıyla Farsça ve Türkçe şiirler yazdığı, kendi resmini yaptırmak için İtalya'dan ressamlar getirttiği bilinmektedir.

MOBY DICK

4

BEYAZ BALİNA, ÜSTÜNE SAPLANAN ZIPKINLARA HİÇ ALDIRIŞ ETMEKSİZİN, KAYIKLARIN ARASINDAN GEÇTİ, DURDU.

SPAA-ASH!

STRA-AAK!

ZIPKINLAR TÜM HALATLARI ÇATIR ÇATIR KOPUYOR, YİĞINLA SİVRİ UÇLU DEMİR FIRLIYORDU HAVAYA...

AZ SONRA, ÖFKELİ BEYAZ BALİNANIN SÜRÜKLEDİĞİ, STUBB'LA FLOSK'UN KAYIKLARI BİRBİRLERİYLE ÇARPIŞIYORLARDI.

O İKİ KAYIĞIN GEMİCİLERİ; CANLARINI KURTARMAK İÇİN ÇIRPINIP DURURLARKEN, MOBY DİCK SULARA DALIVERDİ...

SHRA-AAF!

ÇOK GEÇMEDİ; AHAB'IN KAYIĞININ ALTINDA YENİDEN GÖRÜNDÜ MOBY DICK! KAYIĞI HAVALARA FIRLATTI. TAA! O KOCA KUYRUĞUYLA DENİZİ KÜT KÜT DÖVÜYORDU. PEQUOD BİR KEZ DAHA AHAB'LA ADAMLARINI DENİZDEN TOPLAYACAKTI.

KAPTANIN BALİNA KEMİĞİNDEN YAPILMIŞ TAKMA BACAĞI KIRILMIŞTI...

MOBY DİCK TAKMA BACAĞIMI KIRDI BENİM, AMA KARARIMI DEĞİŞTİRMEDİ.

YARIN YİNE KARŞILAŞACAĞIZ ONUNLA!

KAYIĞIMIN PARÇALANMIŞ OMURGASINDAN TAKMA BİR BACAK YAPACAKSIN BANA MARANGOZ! YARIN İSTİYORUM SENDEN!

1946

SABAHLEYİN, YAŞLI AHAB'IN YENİ TAKMA BACAĞI VARDI.

ÇEKİN BAKALIM YUKARI BENİ! NE OLACAKSA OLMALI BUGÜN!

BİR SAAT SONRA, BEYAZ BALİNANIN PÜSKÜRMESİNİ HABER VERDİ KAPTAN.

GÖRÜYORUM SENİ MOBY DİCK, GÖRÜYORUM. BU KEZ KARŞI KARŞIYA GELECEĞİZ SENİNLE; YÜZ YÜZE GÖZ GÖZE!

VE ÜÇÜNCÜ KEZ BALİNA AVCILARI DENİZE İNDİLER.

İLERİ! BEYAZ BALİNA - YA SÖZÜM VAR, BENİ BEKLİYOR.

MOBY DICK KAÇMAYA FALAN ÇALIŞMADI. SULARIN İÇİNDE TAKLA ATARAK BÜTÜN GÜCÜYLE SALDIRDI KAYIKLARA. O ACIMASIZ KUYRUĞUYLA TEKNELERİN GÖVDELERİNİ PARAMPARÇA EDİYOR; ZIPKINLARI, MIZRAKLARI ALIP ALIP GÖTÜRÜYORDU.

HEY KAPTANLAR, GEMİYE DÖNÜN HADİ! KAYIKLARINIZI ONARABİLİRSİNİZ, YETİŞİN BANA! YOKSA...

KAPTAN'LA ADAMLARI BEYAZ BALİNA'NIN KARŞISINDA YAPAYALNIZDILAR ARTIK.

MOBY DICK, AHAB'İ PEQUOD'DAN AYIRMAK, UZAKLARA SÜRÜKLEMEK İSTERCESİNE YAVAŞ YAVAŞ YÜZÜYORDU..

KAYIK, SULARIN ÜSTÜNDE KUŞ GİBİ UÇARAK BEYAZ BALİNA'NIN YANINA VARDI.

AHAB'IN GÖZÜ HİÇ BİR ŞEYİ GÖRMÜYOR, KULAĞI HİÇ BİR ŞEYİ DUYMUYORDU.

ASILIN KÜREKLERE ASLANLARIM! VAR GÜCÜNÜZLE! ÜSTÜNDE OLACAĞIZ ONUN BİRAZDAN!

BU SIRADA, KAPTAN, OMUZLARINI GERİYE ÇEKMİŞ, VÜCUDUNU YAY GİBİ BÜKMÜŞ, İKİ KOLUNU HAVAYA KALDIRMIŞ OLARAK ZIPKINI FIRLATTI!

ELİME GEÇTİN SONUNDA MOBY DICK!

HA AAWW!

MOBY DİCK'İN ÇARPMASIYLA İSMAİL DENİZDE BULDU KENDİNİ. BU SIRADA, BALİNANIN SÜRÜKLEDİĞİ KAYIK, DELİCE BİR HIZLA GİDİYORDU.

KAPTAN AHAB!

ZIPKININ ALABİLDİĞİNE GERİLMİŞ İPİ ÇAT DİYE KOPUVERDİ.

ŞRAA-AAPP!

TÜH, ALLAH KAHRETSİN! YİNE KAÇIRDIM ONU ELİMDEN! GEÇİN KÜREKLERE!

AHAB, SENDELEDİ, ELİNİ ALNINA GÖTÜRDÜ...

GÖRMÜYORUM! KÖR OLDUM, ÇOCUKLAR! KARANLIK MI BASTI YOKSA?

KAPTAN AHAB'IN BEYAZ BALİNA, MOBY DİCK'İ YENİLGİYE UĞRATAMIYACAĞI KESİNDİ ARTIK. NE VAR Kİ ÖYKÜ BURADA BİTMİYOR. BEYAZ BALİNA, PEQUOD'UN O KAPKARA GÖVDESİNİ KARŞISINDA GÖRÜNCE...

PA-PAK!

... DENİZİ BİR TORBA GİBİ ALT ÜST EDEREK OLANCA HIZIYLA SALDIRDI.

YAN YATIYOR GEMİ! SULARA GÖMÜLÜYOR!

QUEEQUEG, TASHETEGO VE ÖBÜRLERİ, GEMİNİN İKİ YANINDAKİ DELİKLERDEN SUYUN OLUK OLUK GİRDİĞİNİ DUYDULAR.

PA-AAK!

BEYAZ BALİNA KUDURMUŞ GİBİ SALDIRIYORDU. HERATIŞI BİRAZ DAHA GENİŞLETİYORDU GÖVDEDEKİ DELİĞİ.

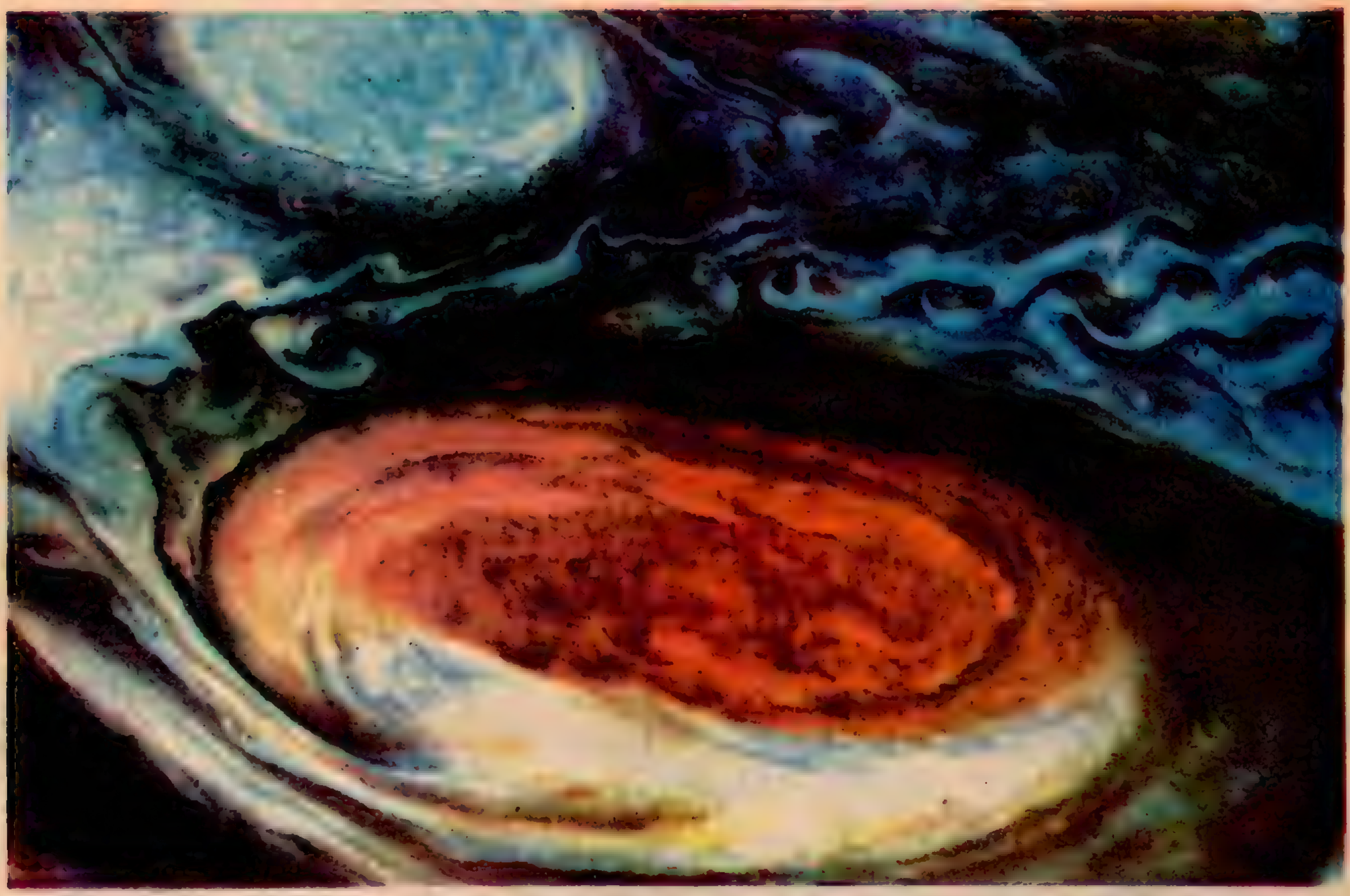
GEMİNİN İÇ ANA DİREĞİ BİR BÜTÜN OLARAK GÖMÜLÜVERDİ SULARA BU SIRADA ...

"... MOBY DİCK'İN SIRTININ DÖRT BİR YANINDA KÖPÜKLER OLUŞTURUYORDU DENİZ. KAPTAN AHAB'LA İÇ ADAMI YOK OLUP GİTTİLER DÖNEN SULARIN İÇİNDE. YAVAŞ YAVAŞ DURULAN DENİZİN ÜSTÜNDE, BAĞIRIŞIP DURUYORDU KUŞLAR, ÇIĞLIK ÇIĞLIK.

İKİ GÜN SONRA KAPTAN GARDİNER'İN GEMİSİ "RACHEL" DALGALARLA BOĞUŞAN EN GENÇ GEMİCİ İSMAİL'İ KURTARDI.

SON

KAYIĞI SÜRÜKLEYİP GÖTÜRÜRKEN BENİ DENİZE FIRLATTI, MOBY DİCK... HER ŞEYİ BİR BİR GÖRDÜM. HER ŞEYİ... AMA BEYAZ BALİNA'NIN NE OLDUĞUNU BİLMİYORUM.



Yeryüzü dışında volkanik aktifliğini koruyan tek gezegen Jüpiter'di...

JÜPİTER'İN ESRARI

Yaşanmış Serüvenler

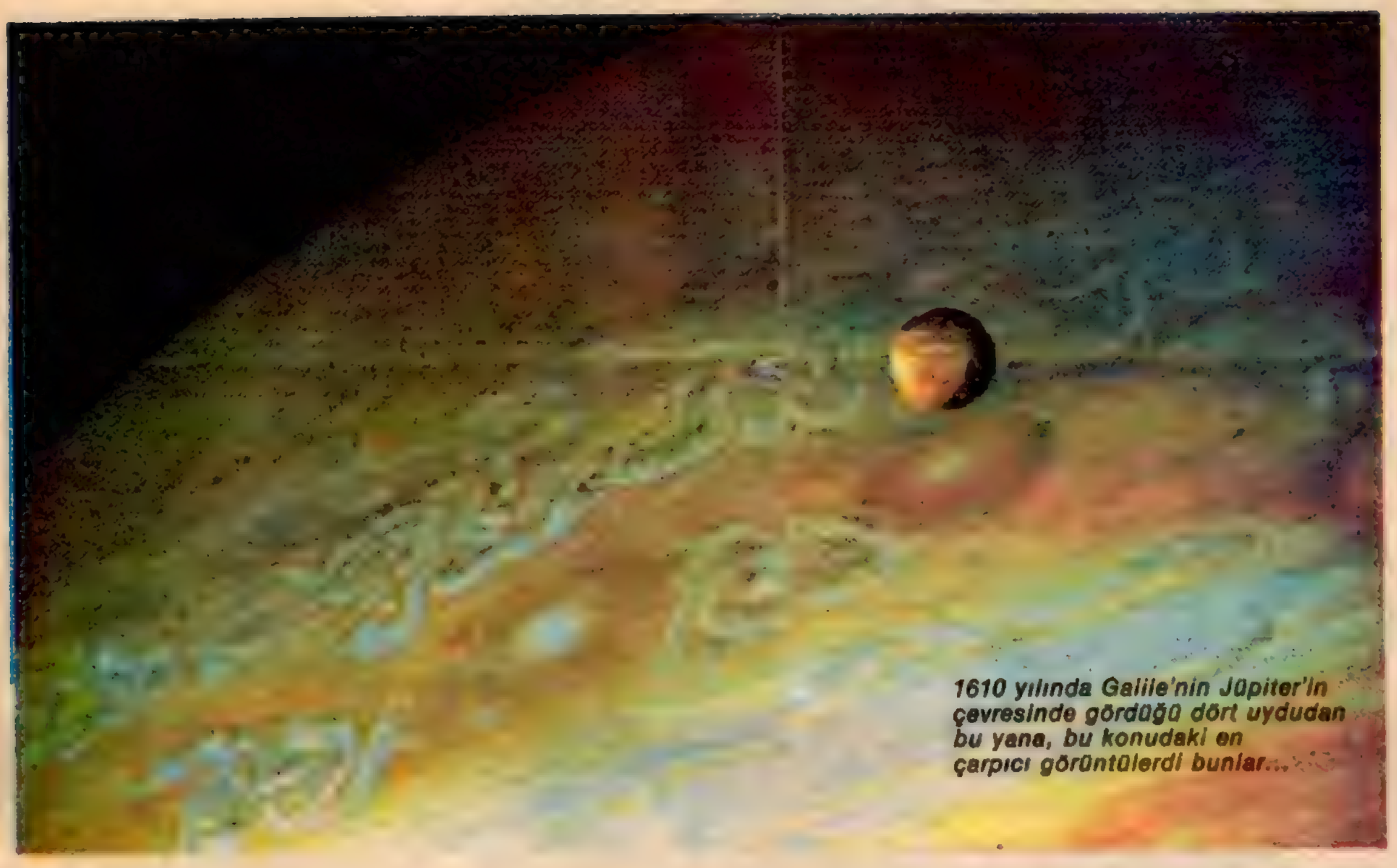
1979 YILININ sonlarına doğru Amerikan Uzay Dairesi NASA'nın bilgisayar merkezinde oldukça hareketli günler yaşanıyordu. Birkaç gün içinde uzaya fırlatılacak olan Voygeur - 1 uydusu için yapılan tüm hazırlıklar tamamlanmış ve hava tahmin raporları en ince ayrıntılarına kadar programlanarak bilgisayarlara verilmişti. Artık geriye doğru saymaya başlayabilirdi.

Uzay Mekaniği konusunda eğitim görmüş olan mühendislerden Linda Morabito, bütün sorumluluğunu üstlendiği bu uçuşun tüm ayrıntılarıyla ilgileniyor ve en ufak bir hata olmaması için canla başla çalışıyordu. Bu nedenle günlerdir laboratuvara kapanmış, diğer uzmanlarla birlikte deneylere katılmış, kimi geceler sabaha dek gözünü bile kırpmamıştı. Eve gidip şöyle kafayı vurup yatmayı öyle istiyordu ki...

NASA'nın yeni programı gereğince en yakından başlayarak tüm gezegenlerin araştırılması projesinin başına getirilen Linda, görevini hakkıyla yerine getirmek için elinden geleni yapıyordu. On yıl önce "güneşteki lekeler" konusunda başarılı çalışmalar yapan grupta olmasının verdiği deney birikimiyle, bu işin de üstesinden geleceğine yüzde yüz emindi.

Mars gezegeni konusunda gelişmeleri de yakından izleyen Linda Morabito, Voyageur-1 ve Voyageur-2 uyduları aracılığı ile Jüpiter'in esrarını çözebileceğine muhakkak gözüyle bakıyordu. Ancak bazı pürüzlerin çıkabileceğinden korkmuyor da değildi.

Uydusu İo, Jüpiter'in çevresindeki toz bulutunun içinde başka yörüngede dönüp duruyordu, İo'nun yüzeyinden fırlayan Volkanik gaz ve diğer maddeler, bulutun yoğunluğunu artırarak, görüşü büyük ölçüde engelliyordu. Jüpiter'in güçlü manyetik çekimi, güneş rüzgârlarının iyonlaşmış atomlarıyla çarpışınca ortaya çıkan iç tepkime de bunun üzerine tuz biber ekiyordu. Linda ve arkadaşlarının başı, ilkönce Voyageur-1'in yörüngeye oturtulmasıyla derde girdi. Son anda dünya atmosferinde meydana gelen değişikliği önceden tahmin edemeyen bilgisayarlar bilim adamlarını büyük bir yanılgıya düşürdüler.



1610 yılında Galile'nin Jüpiter'in çevresinde gördüğü dört uydudan bu yana, bu konudaki en çarpıcı görüntülerdi bunlar...

Benzer bir hatanın Voyageur-2 uydusunda da tekrarlanmaması için hesapları yeniden gözden geçiren Linda, bu kez işi şansa bırakmadı. Uykusuz bir 48 saatin sonunda, uyduyu Jüpiter'e en yakın yörüngeye oturtup, ekranda ilk görüntüleri almaya başlayınca, sevinçten neredeyse havalara uçacaktı.

"Ömrüm boyunca böyle şey görmedim!" diye çığlık attı. "Kimsenin de gördüğünü sanmıyorum!.."

Jüpiter'in uydusunun yörüngesini hassas biçimde hesaplamak zor olmadı. Ekrandaki görüntü bilgisayar'a verilen son hesapların programı içinde birdenbire pırıl pırıl oluverdi. İo adlı uydunun bir ucunda küçücük bir şemsiye gibi açılan şey herhalde papatya olamazdı. Bu, olsa olsa volkanik bir patlamaydı.

Gerçekten de 1610 yılında Galile'nin Jüpiter'in çevresinde gördüğü dört uydudan bu yana, bu konudaki en çarpıcı görüntülerdi bunlar...

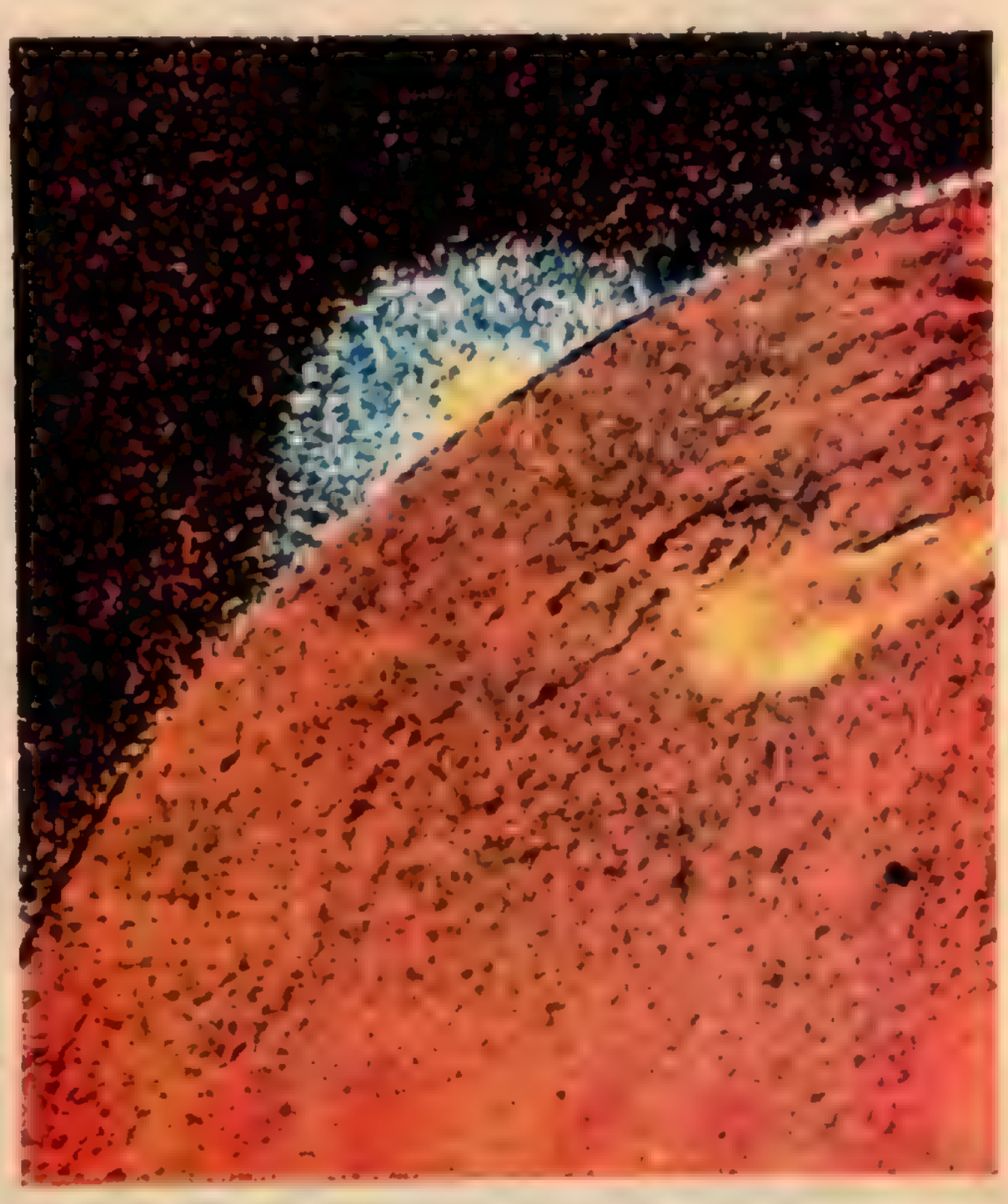
Voyageur-2, Jüpiter'in yüzünde 280 kilometre genişliğinde büyük bir aktif volkanı bulmuş ve işte şimdi ekrana getirmişti.

Linda, şimdiye kadar yeryüzü dışında volkanik aktifliğini koruyan tek gezegenin Jüpiter'in uydusu İo olduğunu gören ilk bilim adamıydı. Bu olay da, evrende buna benzer başka aktif gezegenler olabileceğini gösteriyordu.

Araştırma grubunun tüm üyeleri ekranın başına üşüşerek görüntüyü sabitleştirdiler. Gerçekten de büyütülen "şemsiye" bir anda yanardağ olup çıkıvermişti.

NASA Uzay Dairesi'nin Jüpiter Araştırma Bölümü o anda bayram yerine döndü. Herkes bu buluşu kutluyor, bilim adamları, sıradan insanlara garip gelecek böylesi bir sevinci paylaşmanın mutluluğunu yaşıyorlardı.

Olayın ilk heyecanı geçtikten sonra kahkahalar ve çığlıklar yavaş yavaş kesildi. Ekranın başından kafalarını kaldıranların gözleri bir anda sözleşmişcesine çevrede Linda'yı aradılar. Evet, Linda Morabita, yıllardır yaptığı çalışmaların sonucunu almanın mutluluğu içinde sandalyesinde, gözleri sevinç yaşları içinde, tatlı tatlı gülümseyip duruyordu...



Volkanik gaz ve diğer maddeler, bulutun yoğunluğunu artırarak, görüşü engelliyordu...

Gelecek Hafta: Hokoham Kızılderilileri

-2-

Küçük Ev Sahibi: İsabelle

SABAH olmuş, ortalık aydınlanmıştı. Fırtına ve yağmur dinmişti. Hava pırıl pırıldı. Güneş ışınları, küçük kızların yattığı odaya dolmuştu. Solange gözlerini açtı:

— Günaydın Caroline!

— Günaydın Solange! Hiç kıpırdama. Dün geceki yağmur yüzünden ateşin çıkabilir. Yataktan çıkmasan iyi edersin.

Solange, Caroline'in elini yüzünü yıkamış, taranmış olduğunu görerek sordu:

— Sen kalkalı çok mu oluyor?

— Bir saat kadar, dedi Caroline. Bak yağmur ve fırtına dinmiş. Hava da çok güzel.

Solange doğrularak oturmak istedi. Ama başı dönüyor, kendini çok yorgun hissediyordu. Dün gece adamakıllı ıslanmış ve üşümüştü. Bu yüzden ateşi yükselmişti. Hasta olması doğaldı.

— Hiç kalkma, dedi, Caroline. Bayan Jeanne sana çay getirecek.

— Bayan Jeanne da kim?

— Dün gece konuştuğumuz kadın. Biraz önce gördüm. César'la birlikte evin işlerine bakıyorlarmış.

— Peki, evin sahipleri kimlermiş?

Caroline omuzlarını kaldırdı:

— Bilmiyorum. Sormak aklıma gelmedi.

— Dün gece iyi uyuyabildin mi? Ben fare sesi falan duymadan uyumuş kalmışım. Ya sen?

Caroline dün geceki olayları, karanlık merdiveni gözünün önüne getirdi. Fakat kapının vurulduğundan ve çok korktuğundan hiç söz etmedi:

— Bir ara sönen lambayı yakmak için kalktım. Hafif bir gürültü duydum. Hepsi o kadar.

Hava pırıl pırıldı. Güneş ışınları, kızların yattığı odaya dolmuştu.

Kapı açıldı. Bayan Jeanne, elinde kahvaltı tepsisiyle göründü. Solange'ın nasıl olduğunu sordu ve:

— Birazdan küçük hanım sizi görmeye gelecek. Adı İsabelle'dir, dedi.

Bayan Jeanne gittikten sonra, Caroline düşünceli düşünceli ardından baktı:

— Küçük bir kız için sürekli bu evde yaşamak, hiç de hoş olmasa gerek. Doğrusu onun yerinde olmak istemezdim.

Açık duran pencereye doğru ilerledi. Solange yattığı yerden sordu:

— Neresi görünüyor?

— Deniz görünüyor. Uzakta, güneş ışıkları altında pırıl pırıl...

DIŞARIDA yaklaşan ayak sesleri vardı. Gelen İsabelle'di. Küçük kızlarla aynı yaştaydı. Saçları başak rengindeydi. Yüzüyse bembeyaz.

Elini Caroline'e uzattı:

— Sizleri gördüğüme sevindim, dedi. Sonra Solange'a doğru yürüdü.

— Dün gece sizi burada yatırdığımız için çok üzgünüm. Bu gece sizi daha temiz bir odada, ottan değil, yumuşak yataklarda yatırarak hatamızı onarmaya çalışacağız.

O sırada içeriye giren Bayan Jeanne'a bakıp dedi ki:

— Bayan Jeanne, konuklarımıza lütfen çatıdaki odayı hazırlayın.

— Hemen küçükhanım, derhal.

Sonra Caroline'e döndü:

— Bu evde dilediğiniz kadar kalabilirsiniz, dedi. Göreceksiniz, arkadaşınız yakın zamanda eski sağlığına kavuşacak. Ona iyi bakacağız. Doktorumuz da bugün gelecek.

Caroline gülümseyerek teşekkür etti.

Gelen İsabelle'di Küçük kızlarla aynı yaştaydı.

Fakat İsabelle, bu gülümsemeye karşılık vermedi. Odaya girdiğinden beri yüzü kederliydi. Yorgun bakan gözleri donuktu. Sanki, burada oturanların üzerinden büyük bir felâket geçmişti.

Biraz sonra Solange ve Caroline, tozlu odadan çıktılar. Yol gösteren İsabelle'i izlediler. Odadan çıkmadan önce Solange'ı battaniyeye sımsıkı sarmışlardı. Yalnız yüzü, ateşten pembe pembe olan yanakları görünüyordu.

Bayan Jeanne arkadan geliyor, Caroline'e çantaları taşıması için yardım ediyordu.

Uzun uzun yürüdüler. Ev o kadar yüksek ve büyüktü ki, koridorlar, merdivenler bitmek bilmiyordu. Eski ve tozlu olmasına karşın, her taraf ne kadar güzeldi. Tavanlar oymalarla, duvarlar tablolarla süslüydü. Merdivenler boyunca iki yana, askerlerin eskiden savaşlarda kullandıkları antika silahlar asılmıştı.

Birden İsabelle olduğu yerde durdu. Büyük kapının ardından gelen güçlü ayak seslerini dinledi. Solange ile Caroline'e dönerek heyecanla:

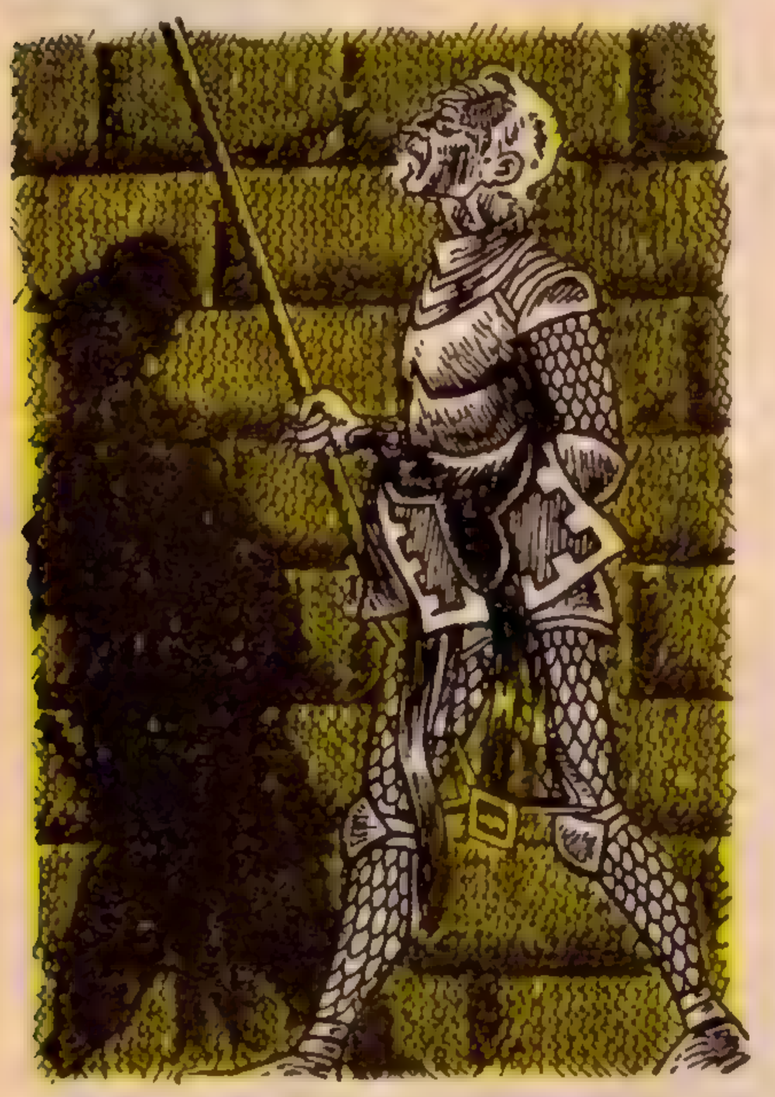
— Çabuk saklanın! dedi.

Kızları, ağır kadife perdelerin ardına sakladı.

O anda kapı açıldı. Bu giz dolu evin tahtaları, madenin madene sürtünmesinden oluşan seslerle sarsıldı. Birisi hızlı adımlarla geldi ve geçti.

Küçük kızlar merakla arkasından baktılar.

Geçen, zırh giymiş yaşlı bir adamdı. Çok yakışıklıydı. Saçları bembeyazdı. Yüzü İsabelle'e benziyordu. Sol elinde atının eyerini, sağ elindeyse, uzun bir mızrak tutuyordu. César, ardından yürüyordu. İkisi de küçük kızları görmeden geçip, bahçeye indiler.



...Zırh giymiş, yaşlı bir adamdı...

-3-

Çatıdaki Oda

İSABELLE, geri dönerek onları saklandıkları yerden çıkardı. Sonra da bir sır verircesine alçak bir sesle:

— Büyükbabam, dedi. Sizi sakladım, çünkü tanımadığı kişileri evinde görmekten hiç hoşlanmaz.

Küçük konuklarının şaşkınlığının sürdüğünü görerek ekledi:

— Yaşamında en çok sevdiği bu sporu yapabilmek için böyle giyiniyor. Bakın! Gelin, seyredin.

İsabelle pencereyi açtı.

Güneş ışınlarının aydınlattığı bahçede yaşlı adamı gördüler. Atına binmişti. César mızrağını verdi. At koşmaya başladı. Büyükbaba, ortadaki ağaçta asılı duran büyük bir torbaya doğru atını dört nala sürüyor ve yanından geçerken de mızrağını, içi samanla dolu torbaya tüm gücüyle saplıyordu.

İsabelle anlattı:

— Sağlığını böyle, spor yaparak koruyor. Aynı şeyi birkaç ay öncesine kadar babam ve ağabeyimle yapardı.

Solange ve Caroline, İsabelle'in gözlerinin nemlendiğini gördüler. Üzüntüsünü anlıyorlardı. Kalpleri acıyla burkuldu, merak etmelerine rağmen, soru sormaya cesaret edemediler.

— Gelin, dedi, İsabelle. Yine öne düştü. Onun peşinden yürüdüler. Bir merdiven daha çıktılar, bir koridor daha geçtiler, büyük bir kapının önünde durdular.

Küçük ev sahibi, kapının yanında durarak, onları buyur etti:

— İşte odanız burası, dedi, buyurun girin.

Oda çok güzeldi. Ama burada da her yan toz içindeydi. Sanki yıllardır bu odaya kimse girmemişti. Yerler, tavanlar, duvarlar ve tüm eşya tozdan bembeyazdı. Yalnız Bayan Jeanne'ın yeni hazırladığı karyolanın temizliği açık seçik görünüyordu.

Solange, dinlenebileceği temiz bir yatağa kavuştuğu için mutluydu:

— Teşekkür ederiz, dedi, burada çok rahat edeceğiz.

İsabelle, odanın köşesindeki şöminede yanan ateşi göstererek:

— Artık bu gece üşümeyeceksiniz. Akşama doğru da César gelip ateşi canlandıracak. Bilirsiniz, deniz kenarlarında yazın bile geceler serin olur.

Sonra sözlerine ekledi:

— Bu akşam, odanızın üzerindeki sivri damda, gürültüler duyabilirsiniz. Sakın korkmayın. Yarasalardır. Eski evlerin damlarında her zaman bulunurlar. Haydi sizlere iyi geceler.

Yavaşça çıktı.

Kapı kapandıktan sonra Caroline, mutsuzluk içinde yüzünü buruşturdu:

— Fareler, baykuşlar, yarasalar! Ne ev, ne ev! Burada sürekli yaşamak ne zor şey!

Solange ve Caroline, İsabelle'in gözlerinin nemlendiğini gördüler. Üzüntüsünü anlıyorlardı. Kalpleri acıyla burkuldu, merak ettiler...

İsabelle, odanın köşesindeki şöminede yanan ateşi göstererek...

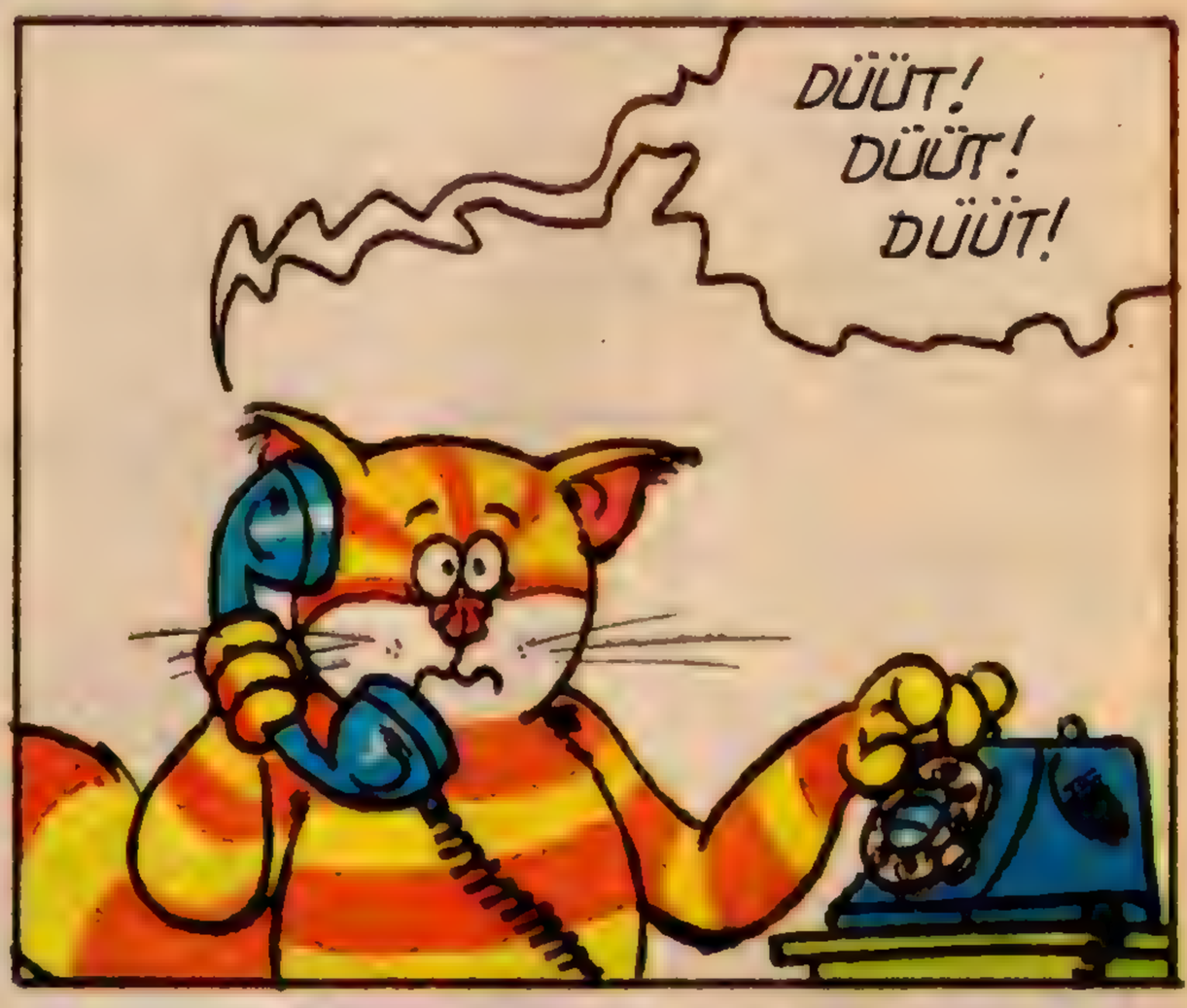
Zaten hasta olan Solange yorulmuştu. Yatağa uzanırken arkadaşını yanıtladı:

— Aldırma. Odaya girecek değiller ya. Nasıl olsa damda dolaşıyorlar.

Caroline'se, bir gece önce duyduğu ayak seslerini ve geçirdiği korkuyu anımsadı. Fakat arkadaşının hasta olduğunu düşünerek ona hiçbir şey anlatmamayı uygun gördü.

Sürecek

SİNAN GÜRDAĞCIK



MAC COY diye biri

4

BİR SÜRE ADAMLARIN DÖNÜŞÜNÜ BEKLEDİLER...

İŞTE DOSTLARIN GELİYOR, SEN KURUVA!

MAKKOY, ASKER KAÇAĞI VE HIRSIZ SEN KURUVA'YI, ÇALDIĞI PARALARA VE TUTSAK EDİLEN ADAMLARINA KARŞI PAZARLIK İÇİN KOZ OLARAK KULLANIR

PARALAR BURADA YÜZBAŞIM.

HERKES ATLARA!

SİZE GELİNCE... ATINIZDAN İNİP, SİLÂHLARINIZI VERİN!

ÇOK İSTİYOR-SAN, GEL DE AL!

PAW!

PAW!

KAHRETSİN!

ATEŞ ETMEYİN! ATI ÜRKÜTECEKSİ-NİZ!

SAKİN OL DELİKAN-LI!

PAW!

PAW!

PAW!

PAW!
HEY!!!
PAW!
PAW!
PAW!
!!
PAK!
YÜZBAŞIM! ÇİFTLİKTEKİ ADAMLAR BURAYA DOĞRU GELİYOR. SAYILARI FAZLA.
RİO GRANDE'YE GİDİYORUZ. İLERİ!

PARALAR NEREDE, PARALAR?

RİO GRANDE'YE DOĞRU GİTTİLER. AMA ÖLÜM VADİSİ ONLARA MEZAR OLACAK.

HERKES ATLARA!

HEY HANCI! NEREYE GİDİYORSUN?

İLERİ!..

ŞÜKÜRLER OLSUN, SAĞ SALİM KURTULDUNUZ RAHİP EFENDİ.

GÜLE GÜLE HANCI!

Sürecek

Üç Korkusuz Keçi

Kurnaz Tilki

Yeni

Çıt Pıt Mavi Boncuk

TÜRK ve DÜNYA MASALLARI DİZİSİ

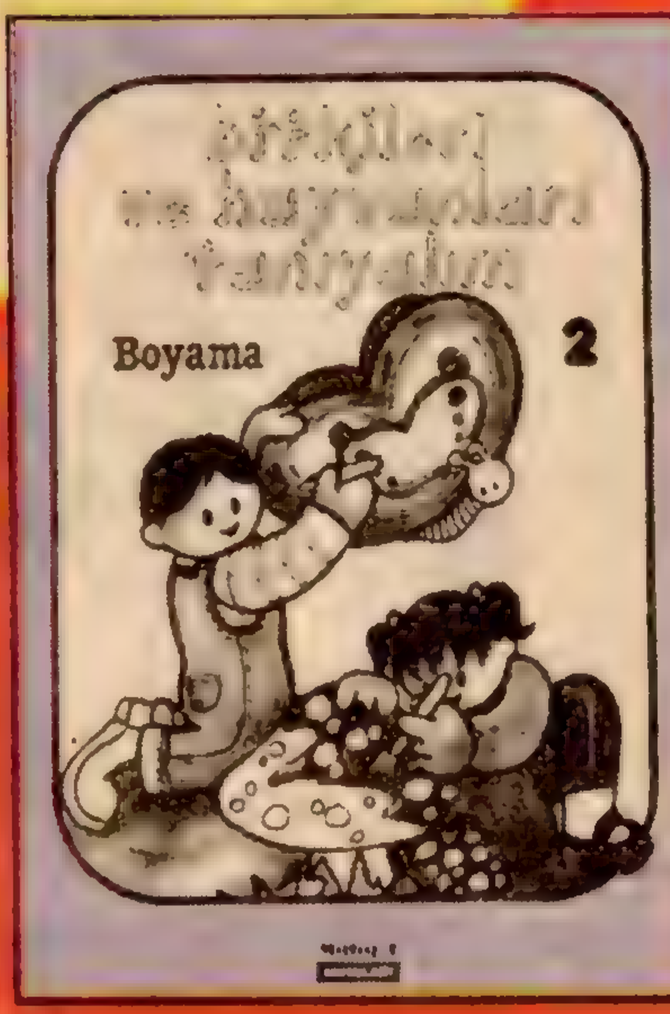
Milliyet YAYINLARI

Lüks Ciltli
Birinci Hamur Kağıda
Süper Baskılı
Baştanbaşa Renkli
Dayanıklı Cilt Kapağıyla

Keloğlan ile Topal Dev

EĞİTİCİ, ÖĞRETİCİ, OYUNLU BOYAMA KİTAPLARI

Birinci Hamur Kâğıda Ofset Baskılı Karton Kapaklı



- Milliyet Yayınlarının Sarı ve Mavi Çocuk Kitapları; Dünyanın ve Ülkemizin En Çok Sevilen Masalları Arasından Özenle Seçilip Hazırlanmıştır.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 26

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

23 NİSAN'I KUTLADIK

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, dünyadaki ilk çocuk bayramı olarak da çok önemlidir.

MART 1920'de İstanbul'un İşgali ve Meclis-i Mebusan'ın dağıtılması üzerine, Mustafa Kemal Paşa yeni bir meclis toplamak üzere harekete geçti. 19 Mart 1920'de kolordulara, illere ve ilçelere gönderdiği bir bildiri ile bu isteğini açıkça duyurdu ve seçimlerin 15 gün içinde yapılmasını, ayrıca dağıtılmış olan İstanbul'daki Meclis'in üyelerinin de Ankara'ya gelebileceklerini ilan etti.

Mustafa Kemal Paşa, 21 Nisan günü tüm yurda çektiği telgraflarla, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 23 Nisan 1920 tarihinde açılacağını duyurdu. 23 Nisan 1920 günü saat 12.45'te Başkan Şerif Bey'in açış konuşmasıyla TBMM çalışmaya başladı.

İşte bu önemli gün, daha sonraları Meclis'in aldığı bir kararla "Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı" olarak kabul edildi ve kutlanmaya başlandı.

Her 23 Nisan günü okullar süslenir, düzenlenen törenlerde şiirler okunur, her yan bayraklarla donatılır.

Bu yıl 63.'cüsünü kutladığımız bayram, Anadolu'da başlayan Ulusal Kurtuluş Hareketi'nin ve Savaşı'nın en önemli dönüm noktalarından biridir. Aynı zamanda, dünya üzerinde çocuklara armağan edilen ilk bayram günü olarak da önemlidir.

23 Nisan Cumartesi günü tüm yurtta, yurtdışı temsilciliklerimizde ve Kıbrıs T.F.D.'de törenler yapıldı; yapılan konuşmalarda günün önemi üzerinde duruldu.

23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMIMIZ TÜMÜMÜZE KUTLU OLSUN!

KONYA'DAN HABERLER

Genç Gazeteci Feyyaz KÖSEMBAY Konya'dan bildiriyor

İlimizin izcileri yönetiminde tüm Konya izcileri biraraya gelerek evlerde birikmiş, kullanılmayan ilaçları topladılar.

Piyasada bulunamayan ilaçların toplanması ve yoksul hastalara ilaç sağlamak amacına yönelik bu çalışmalar sonunda değeri 2 milyon lirayı bulan 80 torba ilaç elde edildi.

Konuyla ilgili olarak yapılan törende girişimin yararı üstünde duruldu ve kampanyaya katılanlara birer teşekkür belgesi verildi.

Genç Gazeteci Mehmet KÖSEMBAY Konya'dan bildiriyor

Ortadoğu'nun en uzun itfaiye merdiveninin Konya ilimizde olduğu açıklandı. Konya Valisi ve Belediye Başkanı Lütfi Tuncel, konuyla ilgili konuşmasında şunları söyledi:

"Bugün, yangınları önlemekte en etkili yardımcı araçlardan birisi de itfaiye merdivenleridir. İstanbul'da 34 m, İzmir'de 37 m, Mersin ve İskenderun'da ise 30 m. uzunluğundaki merdivenlerden sonra, 50 m.lik ilk itfaiye merdivenini belediyemiz gerçekleştirmiştir."

BÜYÜK DİL BİLGİNİ KAŞGARLI MAHMUT'UN MEZARI BULUNDU

Çağlar boyu ülke halkınca «kutsal» diye gezilen tepe, sonunda Kaşgarlı Mahmut'un mezarı çıktı

Büyük Türk bilgini ve "Divan ü Lügat-it Türk'ün yazarı Kaşgarlı Mahmut'un mezarının, Çin'in Sincan (Doğu Türkistan) eyaletinin Uygur bölgesinde bulunduğu bildirildi.

Sincan Sosyal Bilimler Akademisi'ne mensup sosyal bilimler uzmanları ile din bilimcilerinden oluşan heyetin bir yıl süren çalışmaları sonunda Kaşgarlı Mahmut'un mezarını eski Kaşgar şehrine 45 km. uzaklıktaki Azak köyünde buldular. Bir caminin karşısındaki tepede bulunan mezarın üstünde Uygurca, "Muhterem bilginin kabri" anlamına gelen bir kitabe bulunduğu belirtildi.

KAŞGARLI MAHMUT KİMDİR?

XI. yüzyılın son yarısında yaşamış ünlü Türk bilgini. Doğum ve ölüm tarihleri bilinmiyor. Türkistan beyleri soyundan olduğu, Irak'a göç edip yapıtlarını da Bağdat'ta yazdığı sanılıyor.

1072-1073 tarihinde, Türk dili için ilk ve çok önemli bir sözlük olan Divan ü Lügat-it Türk'ü oluşturmuştur. Araplara Türkçe öğretmek amacıyla Arap dilinin kurallarına göre düzenlenmiş olan bu yapıtın tam çevirileri Türk Dil Kurumu tarafından 3 cilt olarak bastırılmıştır.

GIDA MADDESİ DENETİMLERİ SÜRÜYOR

İstanbul Belediyesi zabıta ekiplerinin, denetim sırasında şüpheli buldukları kırmızı mercimeklere parafin karıştırılmadığı belirlendi.

İstanbul Belediyesi'nden yapılan açıklamya göre, Zeytinburnu'ndaki denetimlerde şüphe üzerine alınan kırmızı mercimeklerin tahlili şehir Hıfzıssıhha Enstitüsü'nce yapılarak dün sonuçlandı. Hıfzıssıhha Enstitüsü'nün bu konudaki raporuna göre, mercimeklerde yüzde 99 pamukyağı ve yüzde bir ayçiçek yağı saptandı.

Belediye yetkilileri, bu durumun Gıda Maddeleri Tüzüğü'ne aykırı olduğundan sorumlular hakkında soruşturmaya başlandığını kaydettiler. Yetkililer, basında yer aldığı gibi kırmızı mercimeklere parafin maddesi karıştırılmadığının belirlendiğini ve sağlığa zararlı olmadığını bildirdiler.

Trabzon'da bir sucuk fabrikasının süresiz kapatıldığı bildirildi.

Belediye başkanlığından alınan bilgiye göre, Değirmendere semtinde zabıta ekipleri ve çevre sağlığı ekipleri tarafından yapılan kontrolde et ve eşek kafa iskeleti sanılan kelleler bulunmuş, bu kelleler tahlile gönderilmişti.

Belediye Zabıta Müdürlüğü yetkilileri, tahlil sonuçları gelinceye kadar sucuk fabrikasının üretiminin durdurulduğunu, ancak kesin bir şey söylemenin mümkün olmadığını söylediler.

KOLOMBİYA'DA DEPREM SOYGUNU

Popayan (Ajanslar)-Kolombiya'da geçen hafta meydana gelen depremden sonra halkın açlık ve soğukla pençeleştiği bildirilirken çeşitli ülkelerden gelen yardım malzemelerinin orduya ait depolarda saklandığı, bazı kamu görevlilerinin bunları para karşılığında sattığı belirlendi.

Fransa, Amerika, Kanada ve diğer ülkelerden gelen ilaç, battaniye, çadır ve gıda maddelerinin halka dağıtılmadığını belirten gözlemciler, Kolombiya'ya gönderilen 1200 çadırdan şimdiye kadar sadece 168'inin halka dağıtıldığını kaydediyorlar. Popayan Başpiskoposu **Silverio Buitrago**, çadırların depremzedelere 400 dolardan satıldığını söyledi. Ayrıca deprem bölgesinde hükümet görevlilerinin gıda paketlerini 10 dolardan, parası olanlara sattığı belirtildi.

Bu arada, ilk belirlemelere göre, depremde 234 kişinin öldüğü, 1200'den fazla kişinin yaralandığı ve Popayan'da 77 milyon dolar tutarında maddî hasar meydana geldiği resmen açıklandı. Önceki gün Popayan'ı ziyaret eden uzmanlar kentin onarılamayacak durumda olduğunu, **"Yeni bir kent kurmanın daha uygun olduğunu"** belirttiler.

TUVALET KREDİSİ VERİLECEK

Turizm Bankası'nın 21. Genel Kurulu'nda bir konuşma yapan Kültür ve Turizm Bakanı **İlhan Evliyaoğlu**, turistik işletmelerin temiz ve modern tuvaletlere kavuşması için bu yıl tuvalet kredisi uygulamasına başlandığını söyledi. **Evliyaoğlu** turizm ve mola merkezlerine verilen tuvalet kredisinin yüzde 5 faizli ve bir yıl vadeli olduğunu bildirdi.

Evliyaoğlu, bankanın her yıl 10 bin yatak kapasitesi yaratacak şekilde, kredi vereceğini de açıkladı. Turizm Bankası Genel Müdürü Cafer Canlı ise, bankanın 1982 yılında 655 milyon lira kâr ettiğini bildirdi. Canlı 1982 yılında, 3072 kuruluş ve firmaya 7 milyar 639 milyon lira kredi dağıtıldığını, 1981 yılına göre kredi artış oranının yüzde 259'u bulduğunu kaydetti.

Turizm Bankası Kıbrıs Türk Federe Devletine de kredi verecek. Banka en az 300 yatak kapasitesinde olmak ve turizm bölge alan ve merkezlerinde bulunmak kaydı ile yatırım bedelinin yüzde 60'ı dışında yüzde 15'e kadar ek bir kredi verebilecek. Bu ek kredinin faizi yüzde 5 olacak.

GÖRMEYEN GÖZLER GÜZELLİK ÜRETİYOR

"Yarım bedende tam bir mücadele" verebilenler ve bunun mutluluğunu gönülden duyarak **"harika"**lar yaratanlar. Bu **"harika"**larla özürlerini unutup, yaşama sımsıkı sarılanlar. Bunlar **"kıvanç"** duyanlar, mutluluğun doğruğuna erişenler.

"Emirgân Altı Nokta Körleri Eğitme ve Kalkındırma Vakfı Rehabilitasyon Merkezi"nde ilk 10 hafta, kişisel idare ve bağımsız hareketleri öğrenmekle geçiyor. Sonra sırayı, sanat ve meslek eğitimleri alıyor. Bu eğitimlere, hele bir de **"yetenek"** karışınca ne **"harikalar"** çıkmıyor ki ortaya. Rengârenk birbirinden güzel, zarif ve ahengi tam yapma çiçekler, çeşitli duvar panoları, abajurlar, halılar, örtüler, tokalar, en güzel ise, o görmeyen gözlerdeki bir zaferin en güzel pırıltıları. Daha da önemlisi, hayata atılma şansı kazanıyor. Bu sayede de, kendine güvenmeyi, yaşamayı sevmeyi öğreniyor. Küsmüş olsa bile!..

Napolyon'un kolonyası 10 milyon şişe satıyor

ÖZÜNÜN yüzde 5'i veya 8'i sıvı yağ, yüzde 85'i alkol, yüzde 3'ü damıtılmış su ve kekik, limon, portakal, bergamut gibi 87 çeşit doğal esanstan yapılan Jean Maria Farina'nın Roger et Gallet'i ile 4711 kolonyaları yılda 10 milyon şişe satıyor.

18 yüzyılda Almanya'da yaşayan İtalyanlar Jean Maria Farina tarafından keşfedilen günümüzün en sevilen kokusu söz konusu kolonyaların Fransız İmparatoru Napolyon tarafından da kullanıldığı söyleniyor. Napolyon'un bu kolonyaların kullanımına 1794'de başladığı ve ayda 60 şişe tükettiği kaydediliyor.

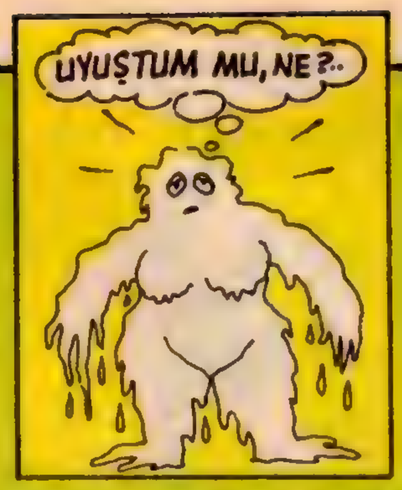
Rekor!

İNGİLTERE'DE 2 MİLYARLIK SOYGUN

LONDRA — İngiltere'de büyük bankalar ile iş yapan dev şirketlerin şubeleri arasında para naklini sağlayan "Security Express' adlı firmanın Londra'daki genel merkezi önceki gün soyuldu.

İngiliz ITV Televizyonu yayınında çalınan paranın 6 milyon sterlin (yaklaşık 1 milyar 800 milyon lira) olduğunu bildirdi.

Dört veya altı kişi oldukları sanılan soyguncuların Paskalya tatili nedeniyle genel merkezin sakin olmasından yararlanarak nöbetteki tek bekçiyi etkisiz hale getirdikleri belirtiliyor.



Uyuşturucu krem yapıldı

İngiltere'de bilim adamları, hastaya yapılan şırınganın acısını hissettirmeyecek bir kremin bulunduğunu bildirdiler.

Uyuşturucu özelliği olan krem, deri üzerine sürüldükten 30 dakika sonra etkisini göstererek, deriyi altı saat süreyle uyuşturuyor. Krem, plastik ameliyatlar gibi uyuşturmayı gerektiren tüm durumlarda kullanılabilecek.

Güle güle, kumbara...

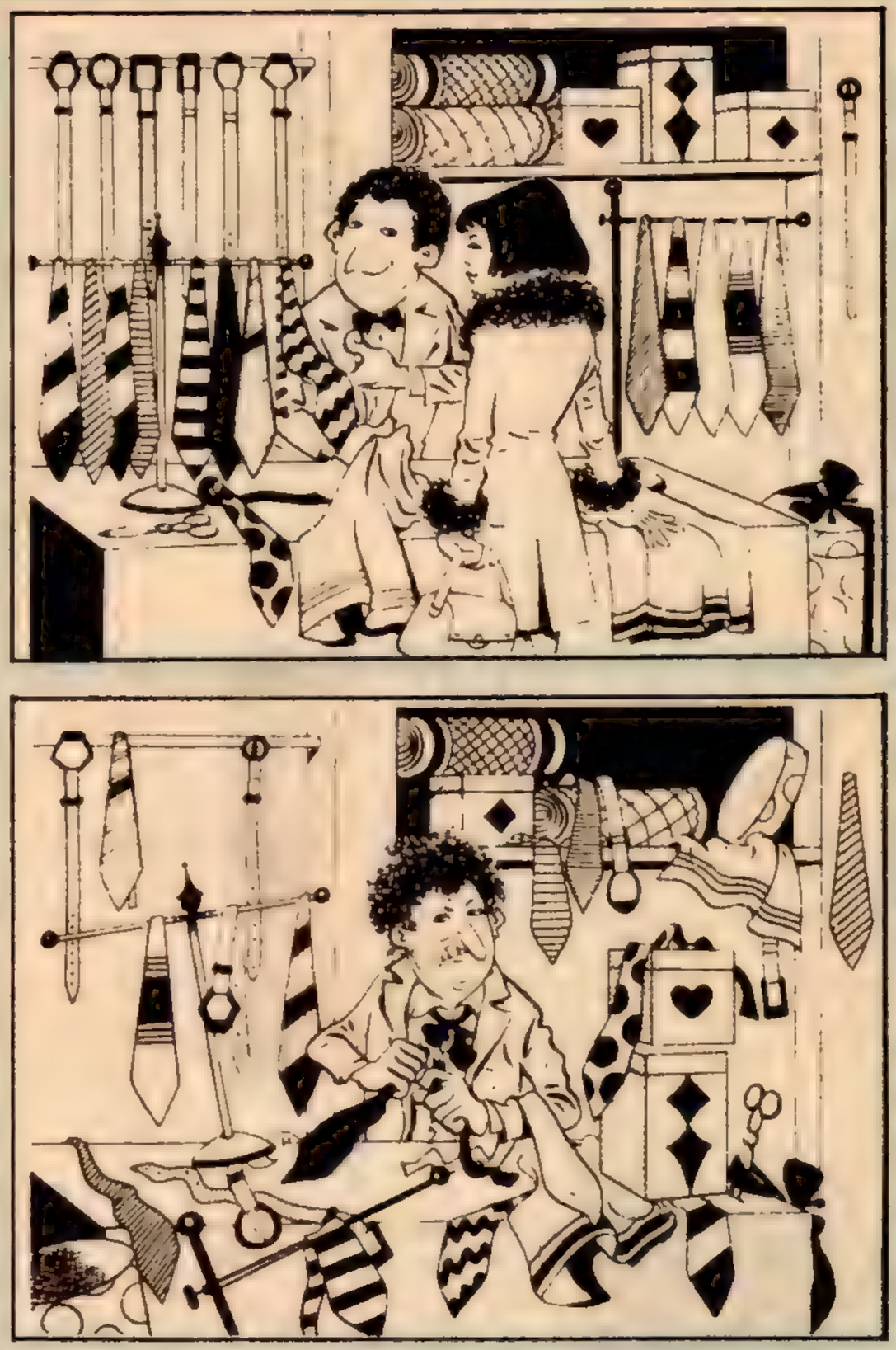
Yüksek enflasyon küçük birikimleri iyice önemsiz kılınca, bir zamanların gözde mini para kasası kumbara da sahneden çekildi. Eskiden büyük ölçüde herkesin içine bozuk paralarını attığı bir kumbarası varken, şimdi bankaların çoğu, kumbaralara çocukların bile ilgi göstermemesinden yakınıyorlar. Kumbaraya ilgi azalınca bazı bankalar, bu küçük tasarruf aracını yapmaktan vazgeçtiler. Bundan 4-5 yıl öncesine kadar bankalardan kumbara alabilmek için depozitif hesap açtırmak gerekiyordu. Oysa şimdi bazı bankalar böyle bir koşul aramadan kumbara veriyorlar. Yine de kumbaraya karşı gösterilen ilgi giderek düşüyor.

Banka müdürleri, kumbaraya karşı ilginin iyice kaybolmasını küçük birikimlerin önemini kaybetmesiyle açıklıyorlar. Özellikle madeni paraların piyasadan büyük ölçüde çekilmesinin kumbara olayını olumsuz yönde etkilediğini belirten banka müdürleri, "Halk artık kumbaralarda birkaç kuruş biriktirmektense, bankalarda vadesiz hesap açmayı tercih ediyor" diyorlar.

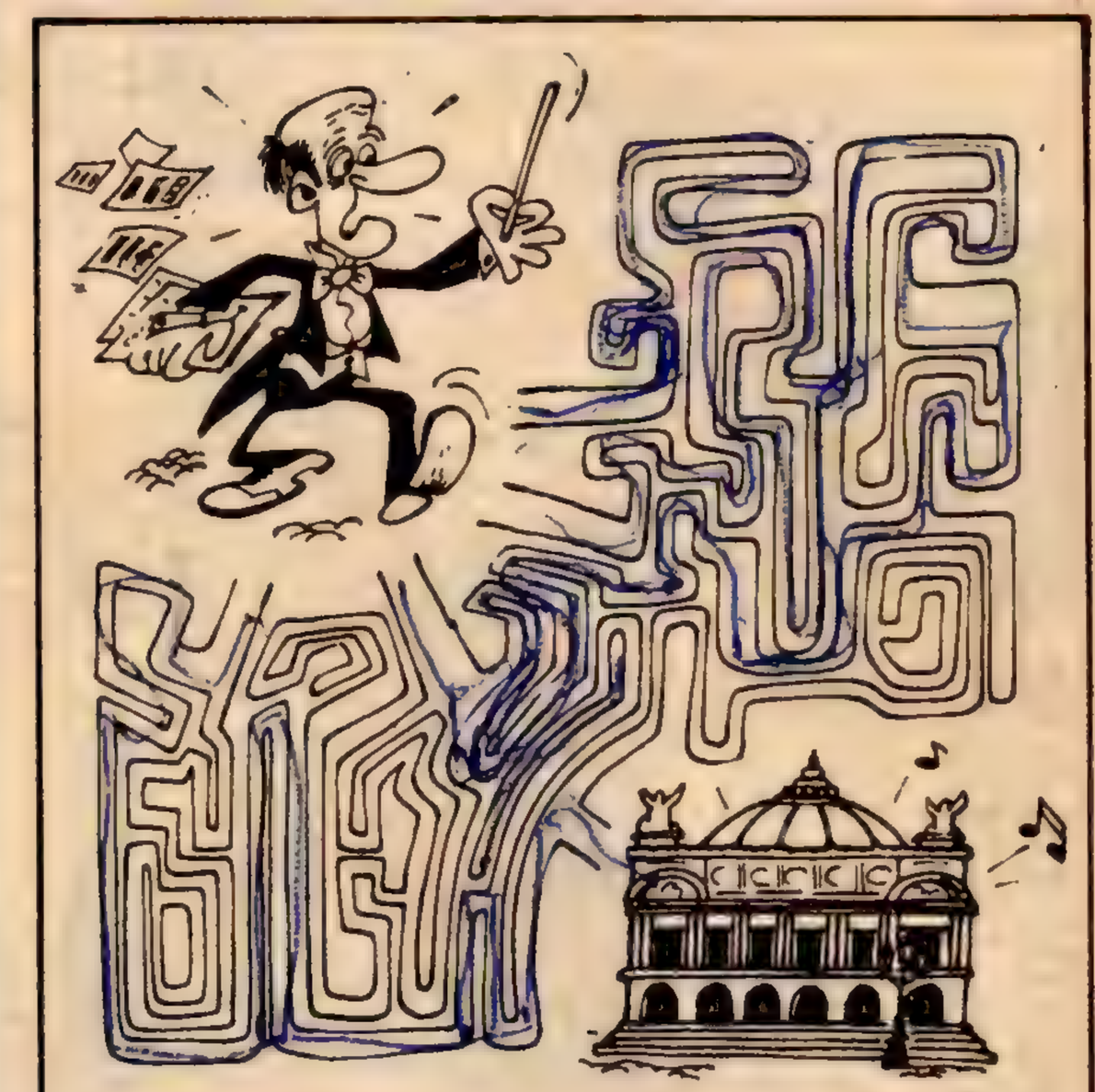
DOMUZCUK ÖLDÜ

Batı'da kumbaralar genellikle sevimli bir domuz yavrusuna benzetilerek yapılır. Domuzcuk âdeta Avrupa'da bu yüzden kumbaranın simgesi olmuştur. Ancak son yıllardaki yüksek oranlı enflasyon, Avrupa'da da küçük birikimleri anlamsız kılınca, domuzcuk önce hastalandı, daha sonra ise öldü. Batı'da artık çocukların cep harçlıklarını biriktirmek yerine, video oyunları ve diğer elektronik oyun âletleri almayı tercih ettiği bildiriliyor.

BİLMECE? BULMACA



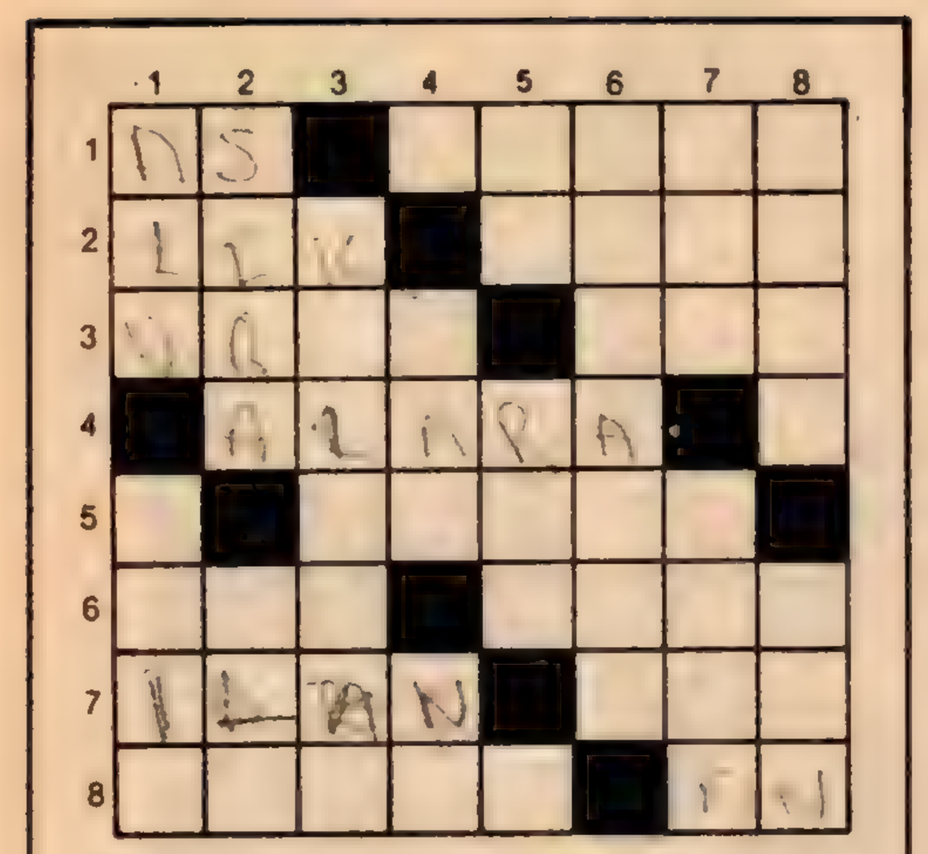
KRAVAT: Oya Hanım eşine kravat almak için mağazaya girdi. Bütün kutuları açtırdıktan sonra sadece bir kravat alıp gitti. Hangi kravatı aldığını bulabilir misiniz?



Orkestra şefinin konservatuvara ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

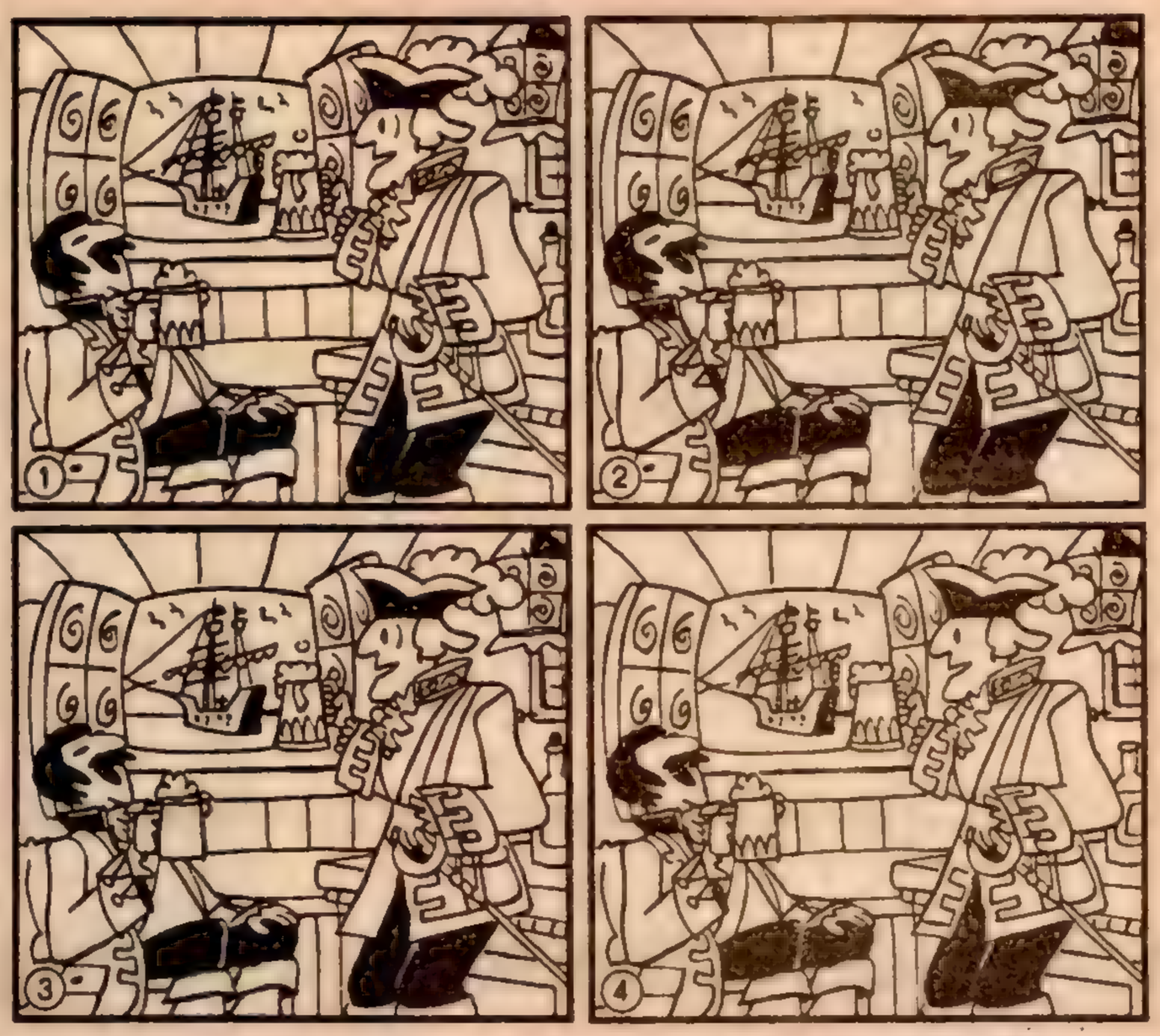
ALETLER

Soldaki denizcilerin, alttaki âletlerden hangilerini kullandıklarını bulabilir misiniz?



SOLDAN SAĞA: 1— İskambilde birli - Yüzümüzde göz ile kulak arasında, elmacık kemiğinin üstünde bulunan çukurumsu yer. 2— (Tersi) Başında saç olmayan - Sivas'ın bir ilçesi. 3— Ekin biçmeye yarayan âlet - Söz lakırdı. 4— Tekerlekli kara taşıtı. 5— En çok, maksimum. 6— Bir soru - Unlu tanelerin su ile kaynatılarak bulamaç kıvamına getirilmiş durumu. 7— Duyuru - Avrupa'da bir ırmak. 8— Bir duygunun, tasarının ya da güzelliğin kişiyi etkileyen anlatımı - Bir bağlaç.

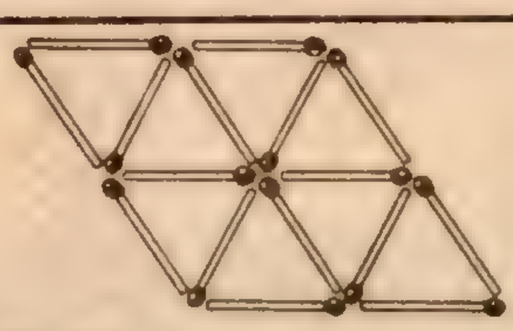
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Telefon sözü - Yankı. 2— Turfanda sebze yetiştirmek için hazırlanmış özel yer - (Tersi) Bir erkek adı. 3— Konya'nın bir ilçesi. 4— Bir kümes hayvanı - (Tersi) En kısa zaman süresi. 5— Yeterli miktarda olmayan - Arıların yaptığı besin. 6— Mürekkep balığının bir türü. 7— İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık - Bir tür kumaş. 8— Baş - Birdenbire.



RESİMLER

Yukarıdaki resimlerde birinciye göre diğer üçünün herbirinde dokuzar küçük fark vardır. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



KİBRİTLER: Yukarıdaki kibritlerden öyle dördünü alın ki şekilde yalnızca dört üçgen kalsın.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

RESİMLER: 1 ve 5'te küçük bitki, 2 ve 4'te fener, 3 ve 6'da mum.

ON FARK: 1— Kapının anahtarı. 2— Biblo atın kuyruğu. 3— Faraştaki çöpler. 4— Fırçanın sapı. 5— Televizyonun fişi. 6— Şöminedeki odun. 7— Abajurun sağdaki ampulü. 8— Televizyonun altındaki sürahi. 9— Televizyonun sağındaki kab. 10— Dolabın alttaki çekmecesi.

GEOMETRİK ŞEKİL: En fazla üçgen kullanılmıştır.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1— Sal - Tava. 2— ıyaD - Lal. 3— Ra - Ekili. 4— Enayi. 5— Amele. 6— Osaka - Al. 7— Yay - Salı. 8— Âlet - Yan.

Yukarıdan aşağıya: 1— Sıra - Oya. 2— Aya - Asal. 3— La - Emaye. 4— Denek. 5— Kalas.6— Aliye - Ay. 7— Vali - Al. 8— Ali - Alın.

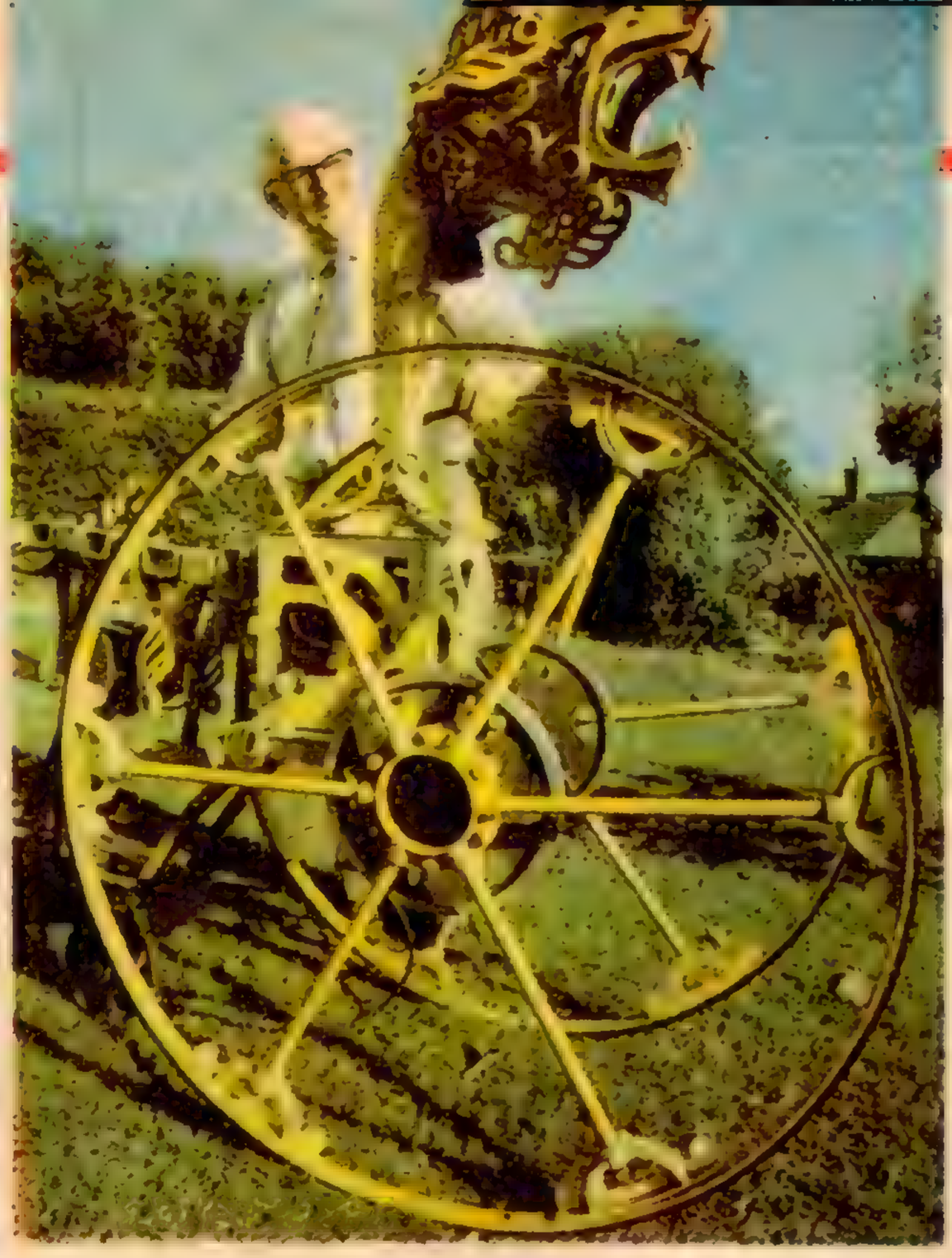
KIRK AMBAR

EN YAYGIN DİL

Bugün yeryüzünde 845'i Hindistan'da olmak üzere, konuşulmakta olan 5000 dil ve lehçe vardır. Bu diller içinde en çok insan tarafından konuşulan, 1980'de nüfusun yaklaşık % 68'i, dolayısıyla 660.000 kişi tarafından konuşulan Kuzey Çincesi, öteki adıyla "**mandarin**"dir.

Ulusal dil adı verilen "**guoyü**", Kuzey Çincesi'nin Pekin yakınlarında konuşulan kalıplaşmış biçimidir. Bu dil 1918 yılında 37 harflik bir alfabeye kavuşturulmuştur. 1958 yılında "**pinyin sistemi**" adı verilen fonetik bir telaffuz kılavuzu kullanılmaya başlanmıştır.

En çok konuşulan ikinci dil **İngilizce**'dir. İngilizce 37 bağımsız ülkede nüfusun % 10 ya da fazlasınca konuşulmaktadır.



BORULARDAN ÇALGI YAPIYOR

İngiltere'nin Southampton kenti yakınlarındaki iki katlı evinde yaşayan Frank Roper, boş zamanlarında çevreden topladığı eski borulardan müzik âletleri yapıyor.

Komşularından eski, kullanılmayan boruları toplayan Roper, temizledikten sonra, canlı renklerde boyayarak heykeller yapıyor. Sonra da içlerine çeşitli ziller ve düdükler takan eski memur, yapıtlarının rüzgârlı havada çıkardığı sesleri dinlemekten büyük zevk alıyor.

GÖKYÜZÜ İTFAİYECİLERİ

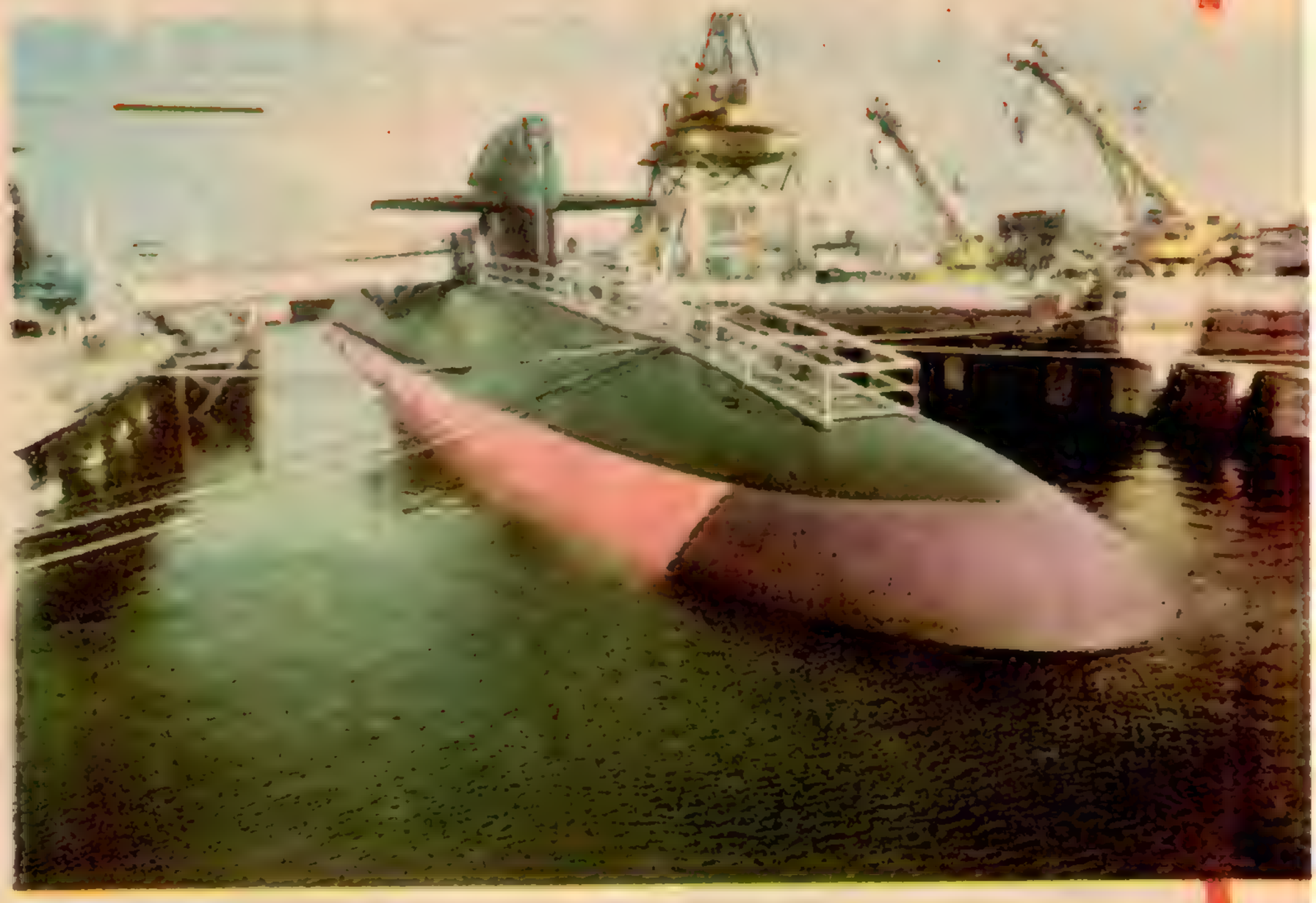
Yaz günlerinin iyice yaklaştığı şu günlerde ormanlarımızı bekleyen en büyük tehlike, hiç kuşku yok ki, yangınlar. Havaların ısınmasıyla, bir kibrit çakınca alev alabilecek hale gelen ve binbir güçlükle söndürülebilen ormanlar, ülke ekonomisini de zarara sokuyorlar.

Geçtiğimiz yıl Fransa'da oluşturulan bir yangın söndürme ekibi, eski ilaçlama uçaklarında değişiklik yaparak, orman yangınlarını havadan söndürmeye çalışıyorlar. Böylelikle, karadan kolay kolay ulaşılamayacak yerlere rahatça ulaşabiliyorlar.

DÜNYANIN EN BÜYÜK DENİZALTISI

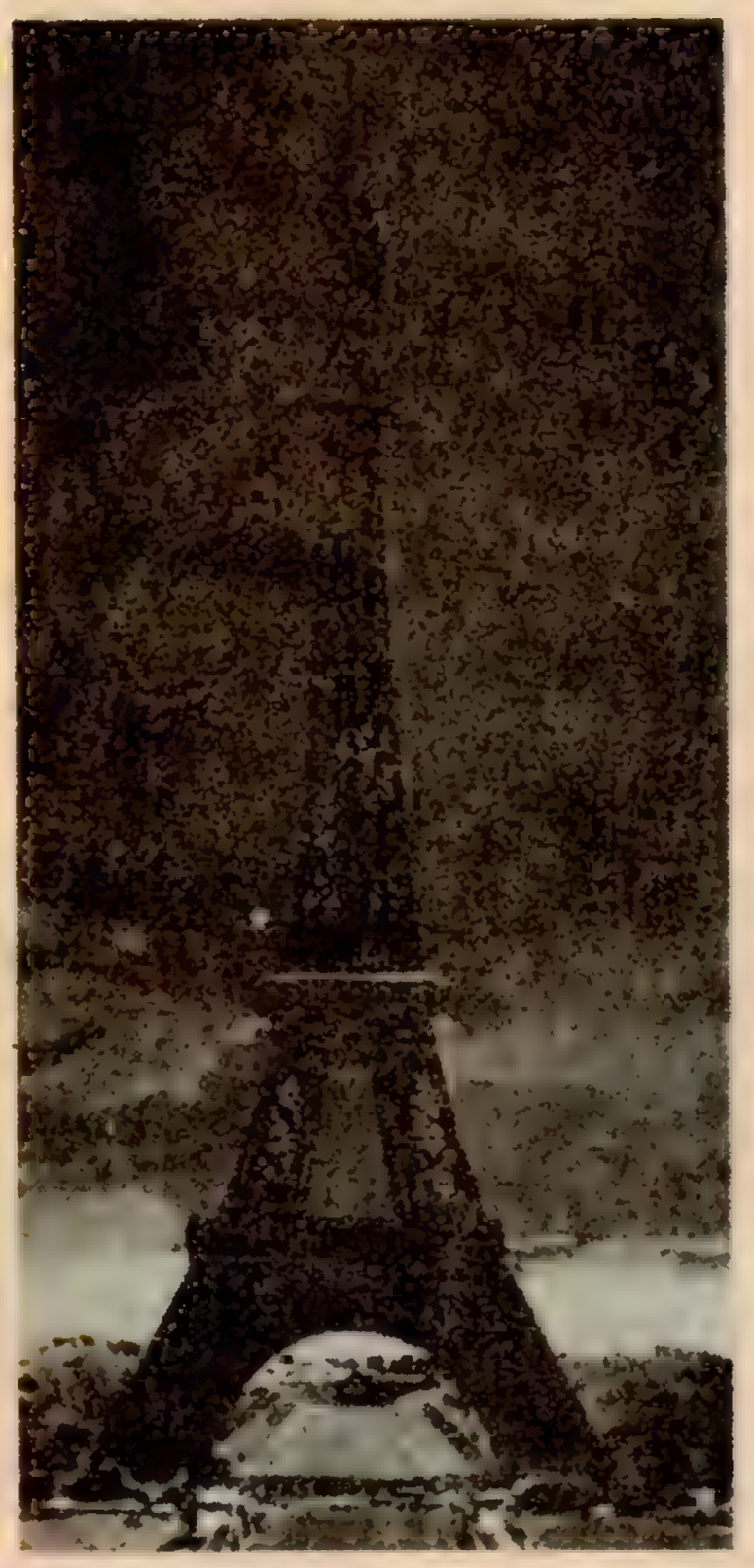
Dünyanın en büyük denizaltısı, Sovyetler Birliği'nin tayfun sınıfı denizaltılarının ilki olan Oscar kod adlı denizaltıdır. NATO kaynaklarınca yapılan açıklamaya göre, Beyaz Deniz'deki Severokvinsk Tersanesi'nde yapımı tamamlanmıştır. Ağırlığının 30.000 ton, uzunluğunun ise 180 metre olduğu sanılmaktadır.

Sizlere resmini sunduğumuz, Amerika Birleşik Devletleri'ne ait, SS Ohio denizaltısı da dünyanın en büyük denizaltıları arasında yer almaktadır. Nükleer güçle çalışan bu denizaltı, 18.700 ton ağırlığındadır.



MELANİN NEDİR?

İnsan derisine renk veren melanin adında bir maddedir. Bu madde, bazı ırk insanlarında fazla, bazılarında ise azdır. Örneğin zencilerin derisinde melanin çok, İsveçlilerin derisinde ise azdır. Melanin, güneşte çoğalarak deride koruyucu bir tabaka oluşturur. Yaz aylarında güneş banyosu ile derimizdeki melanin artar, bronzlaşırız. Sonbaharda ise yavaş yavaş solmaya başlarız. Derimiz devamlı olarak pul pul dökülür, böylece derinin üst tabakasında biriken melanin azaldıkça soluk renkteki alt tabaka ortaya çıkar. Bronzlaşmış teni biraz uzunca süre korumak için cildi bol bol kremlemek etkili olur, zira krem, derinin soyulup dökülmesini yavaşlatır.



EYFEL KULESİNİ SATIN ALMAK İSTER MİSİNİZ?

DÜNYANIN en ünlü dolandırıcılarından biri, hiç kuşkusuz **Kont Victor Lustig**'dir. Fransız Çalışma Bakanlığı'nda memur olarak görev yapan **Daniel Collins**'le ortak olan Lustig, ünlü **Eyfel Kulesi**'ni bir değil, tam iki kez satmıştır.

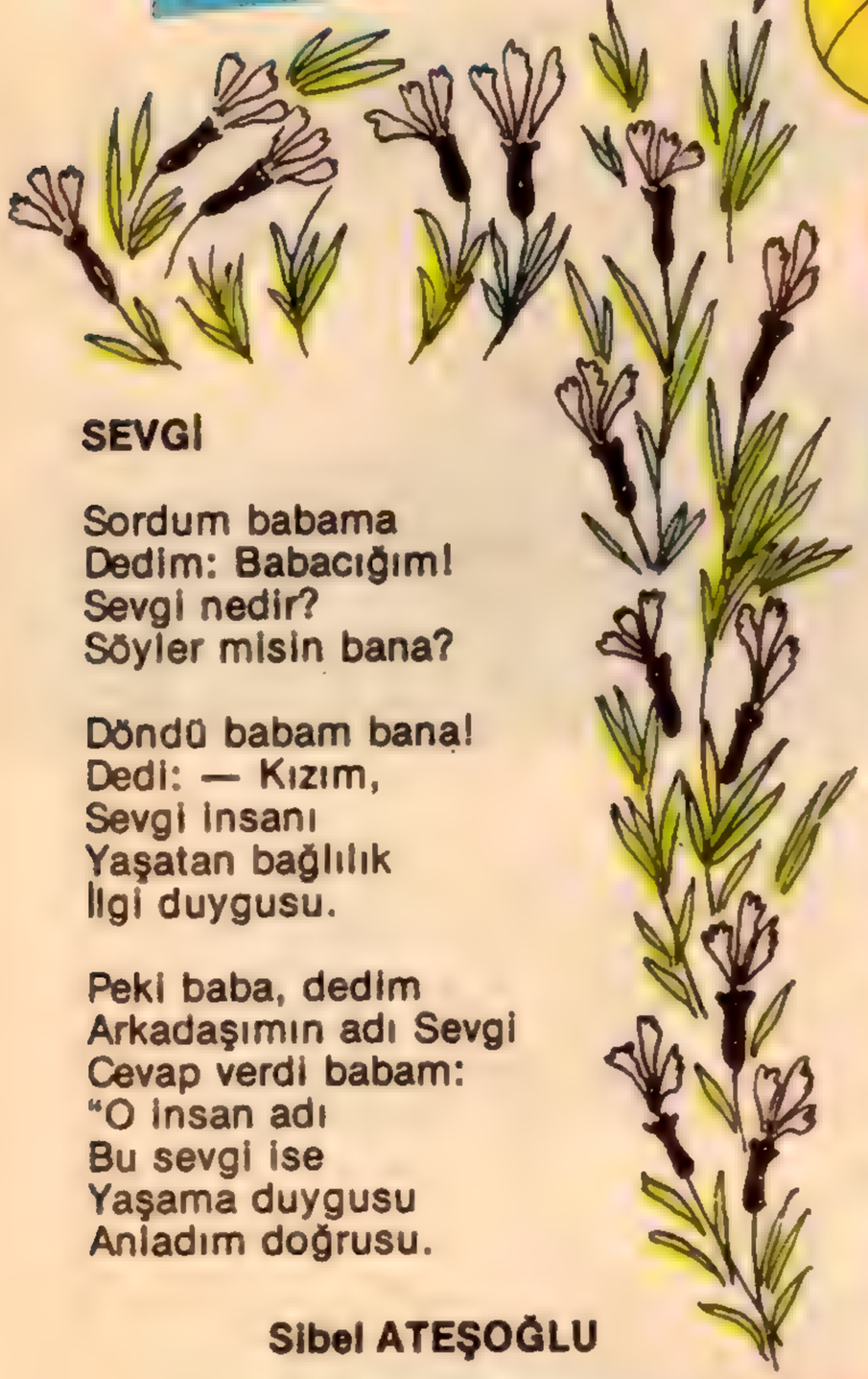
1925 yılında Paris'in lüks otellerinden birinde büyükçe bir oda kiralayan Kont, kentin önde gelen beş işadamını odasına davet etmiştir. İşadamlarını **Eyfel Kulesi**'nin artık paslanıp çürüdüğüne inandıran **Lustig**, devletin artık ulusal bir anıt haline gelmiş olan **Eyfel Kulesi**'ni el altından gizlice satmak istediğini açıkladı. Önceleri ona inanmayan işadamları, Kont'un etkili konuşmalarından sonra ona inandılar.

İşadamlarından yüklüce bir miktar avans alan iki ortak, hemen o gece ülkeyi terkettiler. Dolandırılan işadamları, kendilerini kamuoyunda budala yerine sokmamak için polise bile başvuramadılar. İki dolandırıcı ise, bir başka suçtan birkaç yıl sonra İsviçre'de yakalandı...

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir



SEVGİ

Sordum babama
Dedim: Babacığım!
Sevgi nedir?
Söyler misin bana?

Döndü babam bana!
Dedi: — Kızım,
Sevgi insanı
Yaşatan bağlılık
İlgi duygusu.

Peki baba, dedim
Arkadaşımın adı Sevgi
Cevap verdi babam:
"O insan adı
Bu sevgi ise
Yaşama duygusu
Anladım doğrusu.

Sibel ATEŞOĞLU

BALONCU

Ördeklerden balonları var
Kendi sarışın bir çocuk
Dolanır İstanbul'un sokaklarında
Dalgın,
Karışık saçlarını karıştırır.

— Balonlarım var baloncu —
Sermayesi balonlar.
Trenlerde, vapurlarda,
Balon satar çocuklara.

Baloncu, kendisi çocuk,
Balonları çocuk.

Turgut TAN

TÜRKİYEM

Doğduğum, büyüdüğüm
Güldüğüm, ağladığım,
Öldüğüm, gömüldüğüm
Canım Türkiyem.

Gördüğüm, görmediğim,
Gezdiğim, gezmediğim,
Duyduğum, duymadığım,
Güzel şehirleriyle Türkiyem.

Nice yiğitler yetiştiren
Nice savaşlar gören
Nice şehitler veren
Canım Türkiyem.

Ay-Yıldızlı bayrağıyla
Duygulu marşıyla
Kahraman askeriyle
Canım Türkiyem.

Tarihî surlarıyla
Tarihî sırlarıyla
Gelmiş geçmiş şehitleriyle
Canım Türkiyem.

Güzel deniz ve gölleriyle
Ünlü turistik yerleriyle
Sıcak kaplıcalarıyla
Cennettir Türkiyem.

Sert kışıyla
Şirin yazıyla
Ormanları, bağlarıyla
Cennetsin Türkiyem.

M. Emin SARI

Mektup Arkadaşı

HASAN BALABAN: 15 yaşındayım. Halen herhangi bir okula gitmiyorum. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi, kitap okumayı, spor yapmayı ve araba resmi çizmeyi çok severim. Ayrıca kartpostal, davetiye ve manzarası güzel resimleri biriktiriyorum.

Adres: Dümrek H.P. Köyü Tavşanlı - Kütahya.

CENK AKALIN: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıf öğrencisiyim. Bol bol kitap okumak, kartpostal koleksiyonu yapmak özel zevklerim arasındadır. Boş zamanlarımda futbol oynarım. Yaşıtım olan erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ihlamur Deresi Cad. Gün Apt. No: 92 Daire: 3 Beşiktaş - İstanbul.

OSMAN ERYAŞAR: 13 yaşında, ortaokul 1. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında spor yapmak, yüzmek, flüt çalmak ve kartpostal biriktirmek başta gelir. Ayrıca Galatasaraylıyım. Arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Bayburt Sok. No: 3 Aşağı Maraş-Magosa - Kıbrıs.

SEMA KARAKAŞ: 12 yaşındayım. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi, çeşitli türde kitap okumayı, voleybol oynamayı ve futbol oynayanları izlemekten hoşlanırım. Ayrıca kartpostal ve pul koleksiyonu yapmaktan büyük zevk duyuyorum. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Seher Karakuş eliyle Bingöl Ticaret Lisesi 9/C Sınıfı Bingöl.

Seda YELKENCİOĞLU

Hikâye

KUŞUM

Uzun zamandan beri bir kuşum olmasını istiyordum. Bu nedenle babamın bir gün kafes içinde bir saka kuşu getirmesi beni öyle çok sevindirdi ki anlatamam. Minicik, parlak renkleri olan bir kuştu bu. Ötüşü de çok güzeldi. Adını "Şakır" koydum. Dost olduk kuşumla, arkadaş olduk.

Yaz olanca sıcağıyla bastırınca, her yıl olduğu gibi bir süre deniz kenarına gitmeye karar verdik. Peki, Şakır ne olacaktı? Onu kimselere bırakmak istemiyorum. Sonunda bizimle gelmesi ailece onaylanınca, o da bu uzun yolculuğa çıktı. Geçtiğimiz yolları, tepeleri, yeşil ağaçları, köyleri, insanları gördü mü bilmiyorum. Ama oldukça sakin bir yolculuk yaptı.

Küçük deniz evinin önüne yüksek bir yere asıyorduk gündüzleri kafesi. Sesini duyan sahil kuşları, kafesin üstüne konuyor, ona şarkılar söylüyorlardı. Şakır da, sanıyorum en güzel ötüşlerini yapıyor, uzun, yanık şakımalarla yanıt veriyordu. Hepimiz mutluyduk, deniz, güneş, çevre çok güzeldi. Kuşum da mutluydu.

Ne olduysa döndükten sonra oldu. Şakır artık eski, şen Şakır değildi. Ötmüyor, güzel şarkılar söylemiyor, yemiyor, içmiyordu. Anlaşılan hastaydı. Uzun bir süre özenle baktım ona, iyileştirmeye çalıştım. Olmadı. Bir gün kafesin içinde devrilmiş buldum onu. Ölmüştü...

Öyle üzüldüm, öyle üzüldüm ki. Karanlık, yağmurlu bir sonbahar günü, bahçede hazırladığım küçük mezara gömdüm onu. Gül fidanın dibine. Sanki sarı, küçük gül de benim gibi gözyaşlarını akıtarak onu nasıl sevdiğini anlatmaya çalıştı.

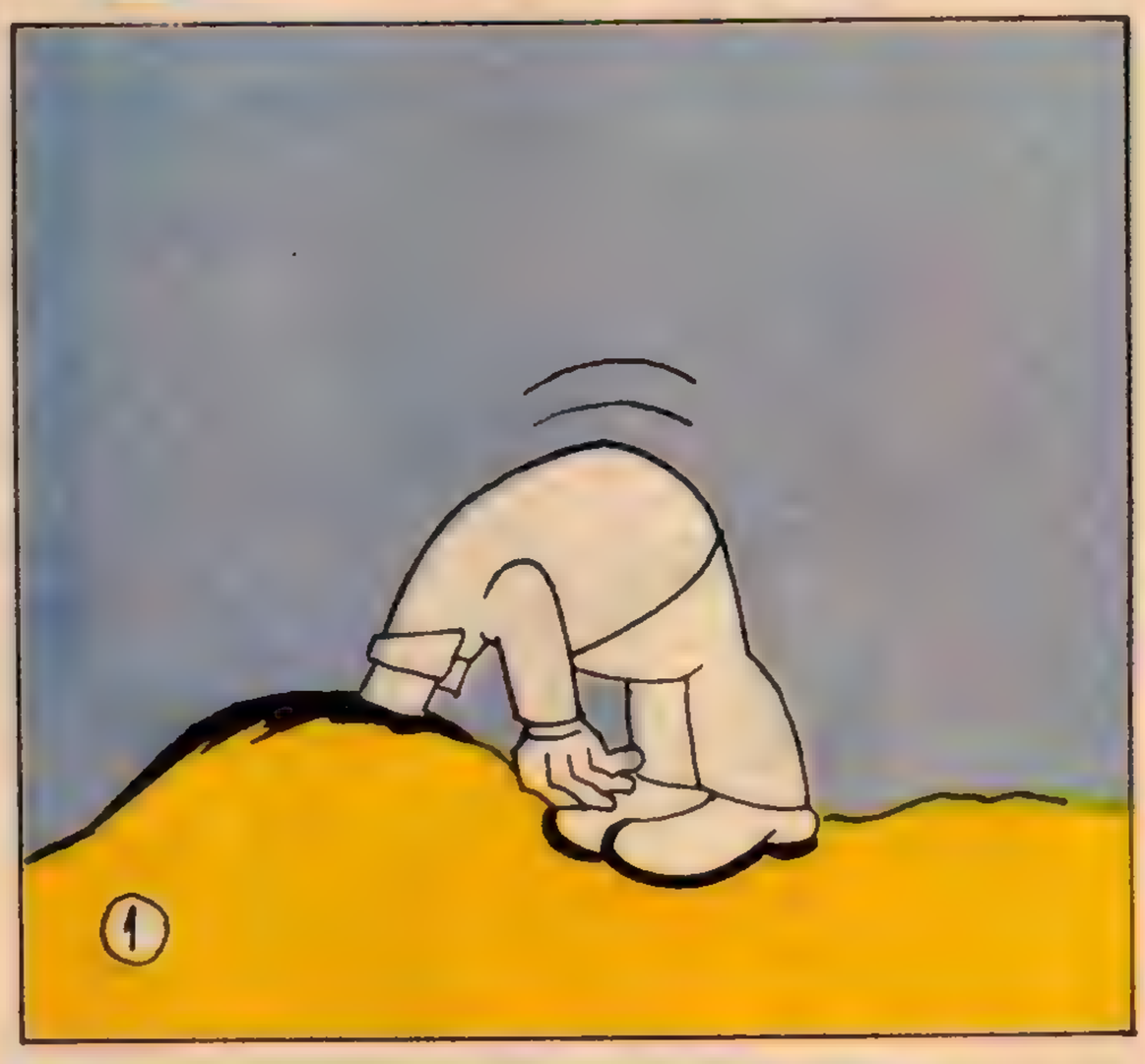
Bahar geldi mi, sarı güller açtı mı, Şakır'ı da öterken görür gibi olurum. İçimde garip bir acı duyarım.

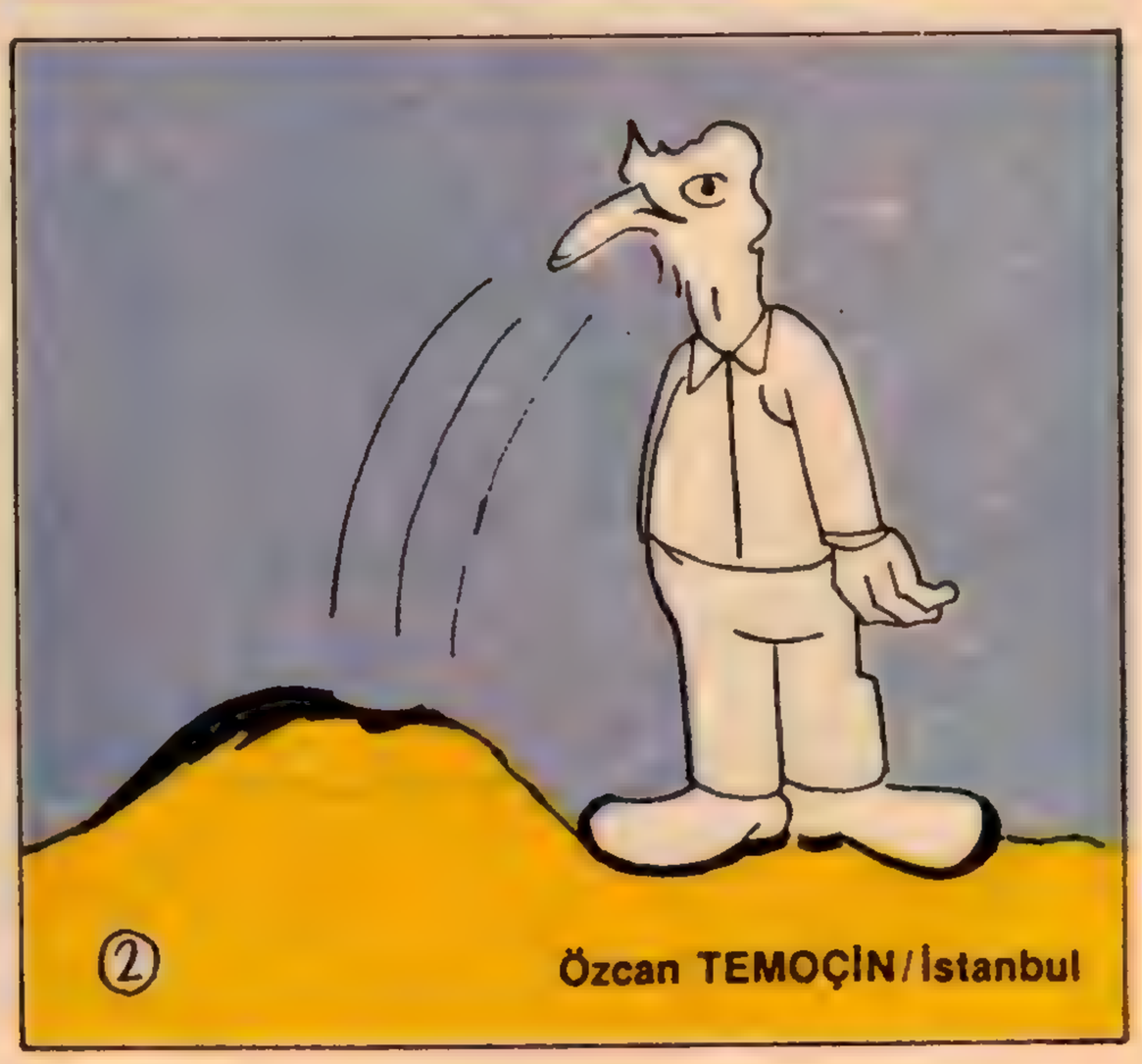
İşte o zaman ağaçlara konan kuşların neşeli cıvıltıları yaşamın sürdüğünü ve çok güzel olduğunu duyurur bana. Gülümserim onlara.

Tolga İLTER

Muhammet SEVER

Karikatür





Özcan TEMOÇİN/İstanbul

Fıkra

GEREKÇE

Bilimsel bir anket için Karadeniz'e gelen uzmanlar evlenme yaşının hayli küçük olduğunu saptadılar. Biri merak edip sordu:

— Buralarda çok küçük evleniliyor...

— Öyledir...

— Ama sakıncalı değil mi? Gençler biraz büyüse, akılları başlarına gelse de öyle evlenseler daha iyi değil mi?

— Hiç olur mu... Aklı başına gelince, evlenir mi?..

SU KAÇMIŞ

Temel, sonunda bir araba aldı. Zamanla karısına da direksiyon öğretti ve karısı, tek başına çıktığı ilk geziden eve telaşla döndü.

— Temel'cuğum, araba çalıştı, çalıştı, çalıştı, sonra çalışmadi...

— Ne ettun?

— Ben bir şey etmedum ama karbiratöre su kaçmış olabilir.

— Kasavet etme, şimdi bakarız. Araba nereyedur?

— Sahildedur, yarısı denize girmiş, yarısı kumda durmaktadur!..

CİMCİME

" BÜYÜKLERİM HEP SÖYLENİP DURURLARDI : " BAK KOMŞUNUN KIZI NE KADAR BİLGİLİ VE AKILLI. SEN DE ONUN GİBİ OLSANA... " UFF... AMA ARTIK O GÜN OLANLARDAN SONRA AĞIZLARINI BIÇAK AÇMIYOR. DURUN, SİZE HER ŞEYİ BAŞINDAN SONUNA KADAR ANLATAYIM.

GÜNAYDIN TEYZE, GÜNAYDIN CİMCİME.

GÜNAYDIN, KIZIM. NASILSIN? GEL BİZİMLE BİRLİKTE SÜTLÜ KAHVE İÇ..

İÇERİM AMA SÜT PASTÖRİZE İSE EĞER DEĞİLSE İÇMEM.

KENDİNİ BEĞENMİŞ... ESKİDEN PASTÖRİZE SÜT MÜ VARDI?

EĞER BİRAZ DA İÇİNE ÇİN ÇAYI DA KARIŞTIRIRSANIZ SEVİNİRİM.

NE YAZIK Kİ BİZDE ÇİN ÇAYI YOK.

AH! CANIM ÇİN ÇAYINI ÇOK ÇEKMİŞTİ.

ÇİNCE Mİ KONUŞUYOR BU?

RAFADAN PİŞMİŞ YUMURTA İLE BİRAZ JAMBON VE GRAVYER PEYNİRİMİZ VARDIR SANIRIM.

GÖRDÜNÜZ İŞTE! KOMŞUNUN KIZI DEDİKLERİ BU. BURNU BİR KARIŞ HAVADA UKALANIN TEKİ. HEP AKILLI GÖRÜNME. YE ÇALIŞMAKTAN BAŞKA YAPTIĞI ŞEY YOK. PATATES KÖFTESİNE BİLE KULP TAKIYOR.

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, «ÖDÜLLÜ YARIŞMA»

PATATES KÖFTESİ KIRMIZI DEĞİLSE YEMEM. DOMATES YEŞİL, BALIK İSE SARI OLMALI. YUMURTANIN YALNIZ BEYAZINI YERİM.

SAHİ Mİ? ÖYLEYSE SENCE ÇİLEK MAVİ, MUZ DA MOR RENKLİ OLMALI DEĞİL Mİ?

BÖYLE TATSIZ ŞAKALAR YAPMADIĞINIZ SÜRECE SEVİMLİ BİR İNSAN SAYILIRSINIZ İKİNİZ DE...

SEN DE BÖYLE KONUŞURSAN GÜLÜNÇ BİR İNSAN SAYILIRSIN BİLMİŞ OL!

BIRAKSAM BABAM KOMŞUNUN KIZINI DA ALARAK BİZİ LOKANTAYA GÖTÜRDÜ.

BEN İTALYAN USULÜ PİZZA VE BİR DE SPAGETTİ İSTERİM.

BİZE BİRER ETLİ PİDE GETİR.

ÜZGÜNÜM, DÖNER VAR, KEBAP VAR, PİDE VAR AMA PİZZA YOK.

ÖNEMLİ DEĞİL. KAŞARLI PİDE ÜZERİNE İKİ BİBER, BİRAZ SALÂM AZ DA MANTAR KOYUP FIRINA VERDİN Mİ, AL SANA PİZZA İŞTE!

BİRİNCİLERİNE TELEVİZYON, İKİNCİLERİNE WALKMAN.

BİR AKŞAM ANNEM BABAM VE BEN KOMŞULARIMIZA GİTMİŞTİK. BÜYÜKLERİN OTURDUĞU SALONA GİRDİĞİMİZDE BAŞKA YABANCILARINDA OLDUĞUNU GÖRDÜK.

HAH, BAKIN KIZIMLA ARKADAŞI DA GELDİLER.

ADIN NE BAKAYIM SENİN?

CİMCİME.

ADIMI SÖYLEMEYE GEREK YOK. NASILSA BÜYÜYÜP ARTİST OLUNCA ADIMI DEĞİŞTİRECEĞİM.

SEN DE ÖYLE SELÂM VERSENE!

İSTEMEM. BEN BÜYÜYÜNCE ARTİST OLMAYACAĞIM.

BABAMLAR YANDAKİ ODAYA TELEVİZYON SEYRETMEYE GİDİNCE BİZ SALONDA YALNIZ KALDIK...

DEMEK BÜYÜYÜNCE ARTİST OLMAK İSTEMİYORSUN, ÖYLE Mİ?

İSTEMİYORUM!

DEMEK ONUN İÇİN EĞİLEREK SELÂM VERMEDİN!

HEY BU DA NESİ?

LİKÖRMÜŞ!

LIK, LIK, LIK! OH CANIMA DEĞSİN!

HEY N'APIYORSUN! MİDENİ BOZACAKSIN.

HEY! İÇİMİ YAKTI!

BU NE?

BABAMIN PİPOSU!

ÜÇÜNCÜLERİNE HEDİYE PAKETİ.

GELSİN DE ABİN, BANA HÂLÂ GÜLÜNÇ DESİN BAKAYIM. SUNA BAK! YAKIŞTI DEĞİL Mİ?

AKLINI BAŞINA TOPLASANA SEN!

BENDE HER NUMARA VAR KIZIM. ŞİMDİ DE KALKIP DANSEDEYİM DE GÖR.

PÖH!

TRA LA LA

DİKKAT ET!

LA.. LA..

TRA..

OOOPS...

AUT...

NE OLUYOR BURDA?

ŞEY... BİRAZ BAŞI DÖNDÜ GALİBA.

BOĞĞ!

NASIL OLDUN?

BERBAT!

O GÜNDEN SONRA KOMŞUNUN KIZI ÖYLE USLU, ÖYLE KİBAR OLDU Kİ, ŞAŞARDINIZ.

ARTIK KİMSE "BAAK! KOMŞUNUN KIZI NE KADAR BİLGİLİ VE AKILLI. SEN DE ONUN GİBİ OLSANA" DEMİYECEK. DEĞİL Mİ, ANNE?

DOĞRU, KIZIM.

ARMAĞAN EDİYOR

DARK CRYSTAL "E.T."ye karşı

Uzaydan dünyamıza gelmiş bir yaratık. Milyonlarca yıl yaşamış, hayli yaşlı biri... Başta Elliott olmak üzere çocuklar ona yardımcı oluyor, geldiği yere dönmesini sağlamak istiyorlar.

Bu öyküyü anlatan "E.T." son yılların en flaş filmlerinden biri oldu.

Öte yandan hemen bu filmin etkisiyle o tür filmler yapılmaya başlandı. Bunlardan "Dark Crystal" (Siyah Kristal) hemen ön plana çıktı. Bu film için "Alice Harikalar Diyarında" öyküsünün, uzay çağına uyarlanması deniyor. Filmde "Agura", "Kira" gibi birçok tip var.

İki film arasındaki önemli bir fark da, şu: "E.T."de çocuk oyuncular var. "E.T." rolünü ise E.T. giysileri içine giren bir cüce ile bir çocuk oynuyordu. "Dark Crystal"de ise oyuncu yok. Tüm rolleri, özel yapılmış kuklalar oynuyor.

ÇOCUKLARA FİLM YOK

Son yıllarda önemli aşamalar yapan, ödüller kazanan sinemamız hep büyüklere yönelik

BAZI bankalar, çocuklar için özel gösteriler düzenliyorlar. "Çocuk Sineması" adı verilen bu gösterilerde izlediğimiz filmlerin tümü yabancı...

Televizyon ayda en az bir kez, çocuklar için yapılmış filmler yayınlıyor: "Tarzan" filmleri, "Lassie" dizisi gibi... Bunlar da, yabancı.

Sinemalarda oynatılan filmlerin de, TV'de gösterilen filmlerin de yabancı olması, bir rastlantı değil. Son yıllarda önemli aşamalar yapan, ödüller kazanan sinemamız hep büyüklere yönelik. Gerçi zaman zaman içinde çocuk yıldızların rol aldığı filmler çevriliyor ama bunlar yine de büyükler için, büyükler düşünülerek çevriliyor.

Çizgi-film yapımı çok pahalı bir iş... Ayrıca yıllarca zaman istiyor. Bu yüzden uzunca bir süre daha yerli çizgi film isteyemeyiz. Buna karşılık konulu film alanında istenirse pekâlâ çocuk filmleri de yapılabilir. Böylece hem bizler, kendi filmlerimizi de izleme olanağı buluruz: hem de, sinemamızdaki bir büyük eksiklik giderilir.

ERDEM ŞENER

İŞTE YENİ «MASALCI ABLA»

TELEVİZYONUN yeni bir masalcı ablası var. 1964'den bu yana TRT'de çalışan Bengi Baytur, ekranın yeni "masalcı ablası" oldu.

Bengü Baytur'un mikrofonla tanışması hayli eski... 8 yaşındayken Radyo Çocuk Kulübüne girmiş. Buradaki görevini 1964 yılına kadar sürdürmüş. Birçok radyo oyununda rol almış. 1964'de prodüktör olarak TRT'de göreve başlamış.

Çocuk programlarına da yabancı değil. Radyoda uzun süre "Bir Varmış, Bir Yokmuş" adlı programda masal anlatmış. TRT-I için "Çocuklarla Başbaşa" adlı programı hazırlamış. Önce çocuk programlarında rol alan, sonra bu programların yapımını üstlenen Bengi Baytur'un Meriç ve Deniz adlı iki çocuğu var.

KISA KISA

★ Müşfik Kenter TV için yeni bir programın çekimine başladı. "Kanun Adamı" adlı bu yapım, bir pilot film olarak hazırlandı. İki bölüm yayınlanacak, seyirci beğenirse dizi olacak.

★ Tarık Buğra'nın aynı adlı romanından televizyona uyarlanan "Küçük Ağa"nın çekimine başlandı. Kurtuluş Savaşı yıllarını anlatan bu yeni dizide Fikret Hakan, Ahmet Mekin, Eşref Kolçak, Çetin Tekindor, Yusuf Sezgin ve daha birçok sanatçı rol alıyor.

★ Bizde "Shogun" dizisindeki Anjinsan rolüyle tanınan Richard Chamberlain yeni bir TV dizisi yaptı. "Gazap Kuşları" adlı bu yeni dizide, genç bir papaz olan Ralph'ı canlandırıyor.

GÜLDÜRÜ FİLMLERİ MODA OLDU

SİNEMADA, son aylarda güldürü filmlerinde büyük bir artış görülüyor. Bazı yapımevleri birçok komedyeni aynı filmde toplayıp, "kalabalık kadrolu" filmler yapıyorlar. Bazı yapımevleri ise ünlü bir komedyenle anlaşıyor: konusu onun çevresinde gelişen filmler çeviriyorlar.

Bu filmlerden son iki örnek "Şekerpare Kız" ve "Çarıklı Milyoner"... Bunlardan "Şekerpare Kız"da İlyas Salman, Şener Şen ve Yaprak Özdemiroğlu başrol oynuyor. Filmde ayrıca Neriman Köksal, Hüseyin Kutman, Nazan Ayas gibi oyuncular var. Filmin yönetmeni Atıf Yılmaz...

"Çarıklı Milyoner" adlı filmde ise Kemal Sunal başrolde... Kartal Tibet'in yönettiği filmde Sunal başrolü Necla Nazır'la paylaşıyor.

SİNEMA TELEVİZYON

YURDAER DOĞULU OĞLUYLA FİLM ÇEVİRİYOR

"Delicesine" adlı yeni bir filmin çekimine başlandı. Bu filmde Zahide, Yurdaer Doğulu, Arif Meşhur, Kemal Çapraz, Muzaffer Sönmez oynuyorlar. Dursun Salkım ve Yüksel Alpdoğan da, filmin konuk oyuncuları... Yönetmenliğini Oğuz Gözen'in yaptığı filmde, Yurdaer Doğulu'nun 8 yaşındaki oğlu Zafer de önemli bir rol oynuyor.

ÇÖZÜM: Hafiye 99, sabahleyin köyden geçerken bisiklelerin bir yönde, öğleden sonra ise bir başka yönde olduğunu farketmişti. Bundan çıkardığı sonuca göre bisiklelerin sahibi yalan söylüyordu: Bisiklerli, elmaları çalmak için kullanmıştı.

TİYATROLAR

Yurdun çeşitli yörelerinden gelen mektuplarda, kardeşlerimiz söz birliği etmişçesine bale konusuna bugüne dek hiç değinilmemiş olmasından yakınıyorlar. Haklıdırlar. Onun için bu haftadan itibaren biraz da bale sanatı üstünde duracağız.

Nedir "Bale"? Kısaca söylemek gerekirse, **bale dans etme sanatıdır** diyebiliriz. Salon danslarından farkı, hemen hemen kesin bazı kurallarının olması ve insan bedeninin bütünüyle bir anlatım aracı olarak kullanılmasıdır.

Modern balenin temelleri, Fransa Kralı Ondördüncü Lui'nin yaklaşık 300 yıl önce kurmuş olduğu **"Ulusal Dans Akademisi"**yle atılmıştır.

17. yüzyılın sonlarına doğru kadınlar da bale grubuna alındılar ve çok geçmeden, bale bir saray eğlencesi olmaktan çıkıp geniş halk yığınlarını ilgilendiren bir sanat kolu oldu.

Fotoğrafta, dünyaca ünlü "Kuğu Gölü" yapıtından çok güzel, ama son derece güç bir bale pozisyonu (figürü) görülüyor.
(Sürecek)

TAHİR ÖZCELİK

PUL KÖŞESİ

LÜKSEMBURG

Avrupa'nın yüzölçümü bakımından en küçük ülkelerinden biri olan Lüksemburg geçtiğimiz haftalarda yayımladığı bir seride, Dünya Haberleşme Yılını kutladı. 8'er frank değerinde iki puldan oluşan bu seri için "ilk gün zarfı" uygulaması yapıldı. Parlak kâğıda çok renkli olarak basılan bu seri, posta pulu olarak kullanılmaya başlandı.

Milliyet YAYINLARI

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT
Sulhi Dölek

Renkli - Resimli • Ofset baskı •
Lüks cilt ve kuşe gömlekli **200 Lira**

HAYVANLAR ÇETESİ
Fikret Arıt

Renkli - Resimli • Ofset baskı •
Lüks ciltli ve kuşe gömlekli **200 Lira**

ÇIKTI

GENEL DAĞITIM: MİLLİYET YAYIN A.Ş.: Cağaloğlu/İSTANBUL Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10

TÜRKİYE'DE İLK DEFA

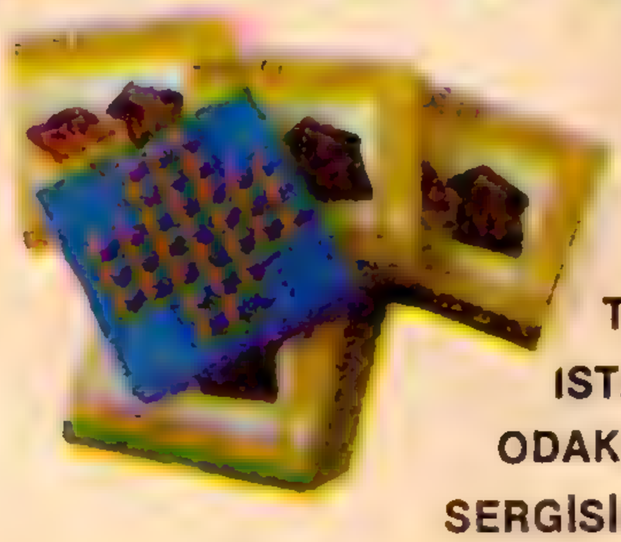
DÜŞÜN, EĞLEN, DİNLEN

Yepyeni iki zekâ oyunu

İZO$_2$

* EVDE
* OKULDA
* BÜRODA
* TATİLDE

SOLO



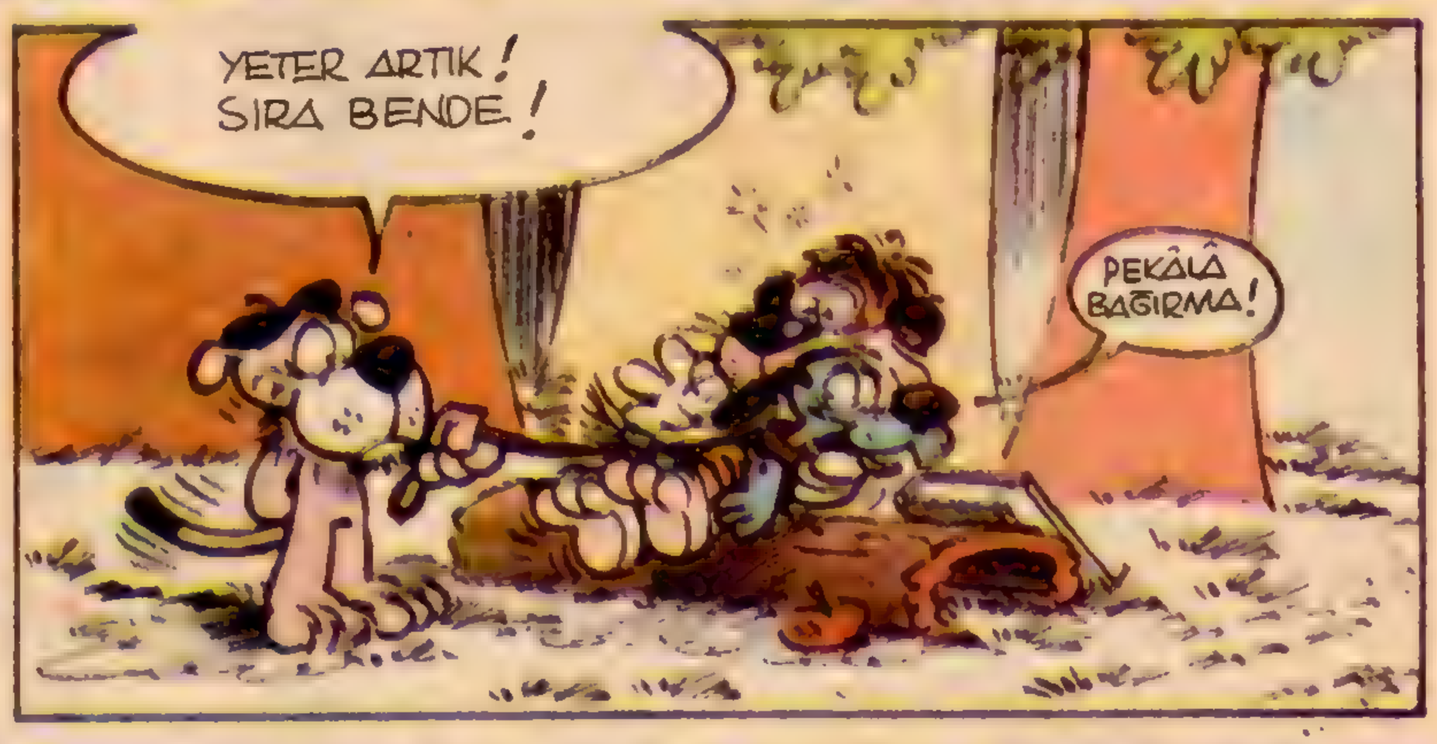
7'den 70'e HER YAŞIN OYUNU

20 NİSAN–2 MAYIS TARİHLERİNDE İSTANBUL ODAKULE ÇOCUK SERGİSİNE BEKLERİZ

İsteme adresi: Savaş Sok. No. 11/5 Kurtuluş- İSTANBUL Tel: 47 30 12

DALMA

çılgınlar ormanı



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

FOSSSSSSSS

KALK KEMİKÇİ FENA YAĞMUR BAŞLADI. Bİ YERE SIĞINALIM.

NE YAĞMUR MU? EYVAH!

ÇABUK KUTUYU SAKLA, ISLANMASIN. ÇABUK ÇABUK!

?

ŞIP

ŞIP

ŞIP

ŞIP

İÇİNE Bİ SU GİRERSE BÜTÜN EMEKLER BOŞUNA GİDER... ÇABUK KAPAT ÜSTÜNÜ DAVUT, ÇABUK!.

?!

FASA

FOS

AMAN DİKKAT ET, KUTUYA SU SIZMASIN. ONCA EMEK BOŞA GİDER SONRA!..

NE VAR Kİ BU İÇİNE SU SIZMASINA YANDIĞIMIN KUTUSUNDA, SÖYLESENE!.. ÇEŞMİ BÜLBÜL CAMI MI?.

YOKSA?..

VIUUT!..

OH BEEE! NİHAYET SULAR AKTI...GÜZELLİK DUŞU'MU ALAMAYACAĞIM DİYE ÖDÜM KOPMUŞTU..OHHHH!

KÜT!

OF!

NE SERT SULU DUŞMUŞ BU DA BÖYLE?..

AAA ÜSTÜME İYİLİK SAĞLIK.

BONK

AH AFEDERSİN GERGEDAN KARDEŞ!

ÖZÜR DİLEYECEĞİNE ÖNÜNE BAKSANA!.. GERGEDANMIŞ. Bİ KERE BEN HİPOPOTAMIM. GERGEDAN GİBİ BOYNUZLU DİİLİM KABA ADAM! HEM BEN GELİP SENİN DUŞUNDAN **BONK** DİYE TEPENE DÜŞÜYOR MUYUM **HİÇ?..**

OLMAZ Kİ LAN... ÖYLE Bİ ŞEY ZATEN..

OLMAZMIŞ.. OLMAZ OLMAZ DEME ASLANIM, OLMAZ OLMAZ!.. SIRT ÜSTÜ YATAN Bİ HİPOPOTAM DA OLMAZ DİİL Mİ? AL BAK BAKALIM OLUYOR MUYMUŞ, OLMUYOR MUYMUŞ?..

LÖNK!!..

MANYAK GALİBA..! HAY ALLAH, BU DELİ HİPOPOTAM YÜZÜNDEN **KUTUYU KAÇIRDIM.**

GEL ETME EYLEME KUTU HAZRETLERİ. SENİN YÜZÜNDEN DURUP DURURKEN SUCUK GİBİ OLDUM ZATEN..! AAA..! BU KUTU DA MANYAK VALLA..! ŞUNA BAK, DİBİNE MOTOR TAKTI SANKİ..!

ANLAŞILDI ARKADAŞ! SENİN DE NİYETİN ANLAŞILDI. AKLIN SIRA ELİMDEN KAÇIP KAYBOLACAKSIN DİİL Mİ?.. GADDAR'IN KULAÇLARINDAN KİM KAÇABİLMİŞ Kİ SEN KAÇASIN, **BE HEY CAHİL KUTU..!**

ŞİMDİ İKİ KULAÇLA İFADENİ ALIRIM BEN SENİN! MERAK ETME!

VE GECE...

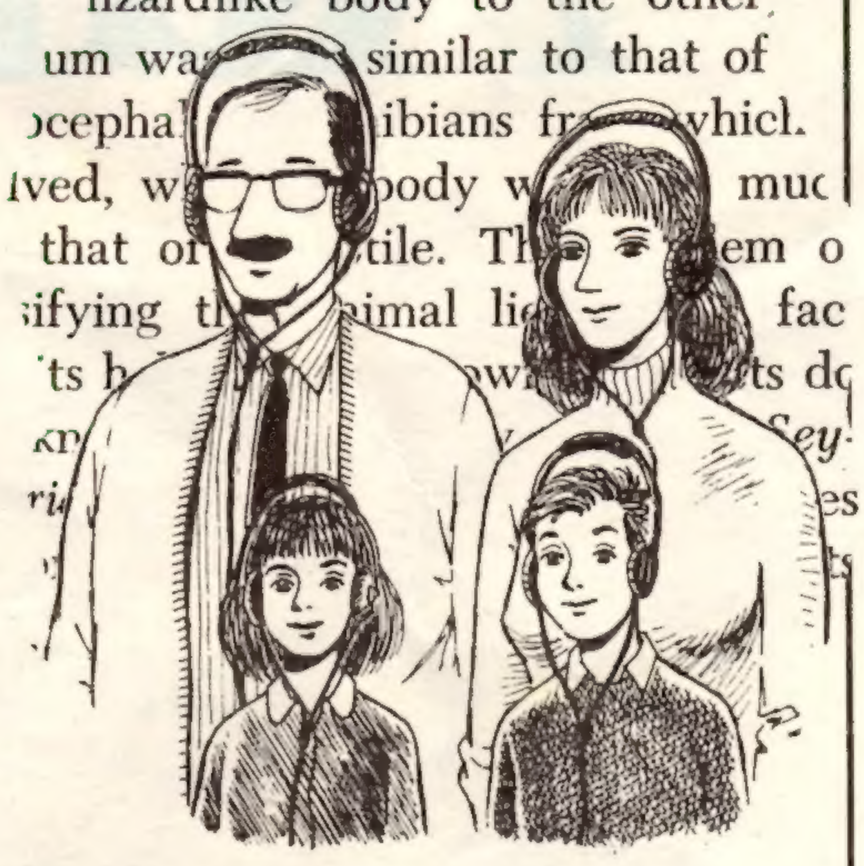
OF PUFF PUFFF!.. KABUL ETMEK LAZIM, BENDEN İYİ YÜZÜYOR...

PUFF... NİHAYET ELİMDEN KAÇAMIYACAĞINI ANLADIN DİMİ? CANINA YANDIĞIMININ KUTUSU! HADİ ÇIK, KARADA DA YÜZ İSTERSEN...

sürecek

Milliyet

"BBC İLE İNGİLİZCE" DERSLERİNİN KASETLERİ SATIŞA SUNULDU



OKURLARIMIZA...

14 Şubat 1983 tarihinde Milliyet Gazetesi'nde yayımlanmaya başlanan ve radyodan da izlenen **"Milliyet - BBC ile İNGİLİZCE DERSLERİ"**, bütün Türkiye'de olağanüstü ilgiyle karşılandı.

Dünyada da haklı bir ilgi toplayan bu dersleri radyodan gerektiği şekilde izleyemeyen binlerce okurumuz, bize yazarak gazetede yayımlanan bu derslerin kasetlerini elde edip edemeyeceklerini sordular.

Değerli okurlarımızın bu haklı isteklerini yerine getirebilmek ve yaptığımız bu kültür hizmetinin eksiksiz olmasını sağlayabilmek için,
kasetlerini de satışa sunmuş bulunuyoruz.

Gazete bayilerinde satılan ilk on bir derse ilişkin kasetlerimizle başlattığımız ve yaklaşık bir yıl sürecek olan kampanyamızla, **12 - 13 derslik** çok değerli bir yapıta kavuşacaksınız.

Her biri herkesin kolayca anlayabileceği şekilde, özenle hazırlandı

"BBC ile İngilizce" kasetleri Cağaloğlu'ndaki satış mağazasında satılmaktadır.

ABONE DE OLABİLİRSİNİZ

Konuyla ilgili yüzlerce yabancı uzman tarafından hazırlanan kasetlerimizi edinmenin en iyi yolu, **"abone"** olmaktır. Böylelikle, hem kasetlerimizi herkesten önce almış, hem de daha ucuza edinmiş olacaksınız.

ÖDEMELİ GÖNDERİYORUZ

Kasetlerimizi edinmek isteyen okurlarımız için kurduğumuz **"ödemeli"** servisimize yazacağınız bir mektupla, bayinizde bulamadığınız kasetleri, adresimizden sağlayabilirsiniz.

Adresimiz: **Milliyet Yayınları - BBC İLE İNGİLİZCE — Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul.**

İkinci Adresiniz:

70 yıllık tecrübe, ciddiyet, istikrar ve tam güvence Türkbank'ta.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGÜDER REKLAM AJANSI 67 74 26 - 27